



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 1 От «__» 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Тарасова О.А. «__» 2022 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ № 10 _____ /Калугина М.Е./ Приказ № от 01.09.2022 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(углубленный уровень)

5 часов в неделю,

35 рабочих недель

для 10 класса

на 2022/2023 учебный год
педагога высшей категории

Калугиной Марине Егоровны

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога МКОУ СОШ № 10.

Рабочая программа разработана с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ СОШ № 10 (содержательный раздел).

Цели и задачи

Основными **целями** изучения литературы в 10 классе на углубленном уровне являются формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

1. получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
2. овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
3. овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
4. формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
5. формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
6. овладение умением определять стратегию своего чтения;
7. овладение умением делать читательский выбор;
8. формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
9. овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
10. знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
11. знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место курса в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 5 часов в неделю. Программа рассчитана на 170 часов в год.

При изучении «Литературы» используется УМК Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л.: Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Углублённый уровень, 2020г.

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
2. в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
3. ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
4. обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (текущему) и культурно-исторической эпохе (периоду);
5. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающиеся получит возможность научиться:

1. использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
2. опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
3. пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

4. принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
3. усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
4. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
5. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
6. смысловое чтение;
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

1. умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
2. уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы;
3. уметь планировать алгоритмы ответов;
4. уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану;
5. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые корректизы;
6. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
7. умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

Коммуникативные:

1. умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
2. уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
3. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать промежуточные выводы и итоговые;
4. умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;

5. используя сведения по истории и теории литературы в устной и письменной речи, в диалогической и монологической;
6. выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения.

Познавательные

1. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, текста литературного произведения;
2. определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
3. формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа;
4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
5. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
6. читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
7. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
8. осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.

Промежуточная аттестация на уровне среднего общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Используемые формы контроля

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. Проверочная работа (тест) | 3. Контрольная работа |
| 2. Сочинение | 4. Чтение наизусть |
| | 5. Проект |

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

	I полугодие	II полугодие	За год
Входной контроль	1		1
Сочинение	1	3	4
Проверочная работа (тест)	1	2	3
Контрольная работа	2	1	3
Чтение наизусть	3	2	5
Проект	1		1
Итоговый контроль		1	1

ИТОГО	9	9	18
--------------	---	---	----

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Введение Модуль I	<p><i>Русская литература в первой половине XIX века.</i> Исторические события. Общественная мысль. Русская литература в контексте мировой культуры. Периодизация исторического и литературного развития.</p> <p><i>Россия 1795 – 1815 годов.</i> Общественное мнение в России о Французской революции.</p> <p><i>Классицизм.</i> Просвещение в Европе и России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. Г.Р. Державин. Жанр Оды. Оды Державина («Бог», «Русские девушки», «Фелица»).</p> <p><i>Сентиментализм.</i> Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М. Карамзин.</p> <p><i>Романтизм.</i> Романтизм в Европе и Америке. Романтизм в Германии. Иенские романтики. Гейдельбергские романтики. Романтизм во Франции. Эпоха романтизма в истории американской литературы. Русский романтизм. Периодизация русского романтизма. Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о романтизме. Н.М. Карамзин и его антагонист А.С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»).</p> <p><i>Россия 1816 – 1825 годов.</i> Исторические события. Общественная мысль. «Союз спасения». «Союз Благоденствия». Северное и южное декабристское общество. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н.М. Карамзина.</p>
2.	Модуль II	<p><i>А.С. Пушкин.</i> Периодизация жизни и творчества. Детство (1799 - 1811). Лицей (1811 - 1817). Лицейская лирика. Петербург (1817 - 1820). Петербургский период. Ода «Вольность». «Руслан и Людмила». Южная ссылка (1820 - 1824). Лирика южного периода. «Погасло дневное светило...». «Я пережил свои желанья», «Свободы сеятель пустынныЙ...». Овладение различными стилями романтизма. Михайловская ссылка (1824-1826). «Разговор Книгопродавца с Поэтом». Лирика Михайловского периода. «Если жизнь тебя обманет...». «Подражания Корану». «Борис Годунов». После ссылки, или Середина жизни (1826—1830). «Арион». «Поэт». «Поэт и толпа». 1830-е годы. Болдинская осень. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Для берегов отчизны дальней...». «Заклинание». «Герой». «Повести Белкина» («Выстрел». «Метель». «Гробовщик»). «Станционный смотритель». «Барышня-крестьянка»). «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». «Моцарт и Сальери». «Каменный гость». «Пир во время чумы». После Болдинской осени.</p>

		<p>«Медный всадник». «Пиковая дама». Последние годы. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». «Вновь я посетил...». «Современник». «Каменоостровский» цикл. «Странник». «Подражание итальянскому». «Отцы пустынники и жены непорочны...». «Мирская власть». «Из Пиндемонти». «Капитанская дочка». Дуэль и смерть поэта. Речь Достоевского о Пушкине. Россия в 1826 - первой половины 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века.</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов</i>. Род Лермонтова. Детство поэта. Воспитание. Лермонтов на Кавказе. Жизнь в Петербурге. Перевод в Тенгинский полк. Отпуск. Снова Кавказ. Дуэль и смерть. Лирика 1828 -1833 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел». «Русалка». «Маскарад». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837 - 1841 годов. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Завещание». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». «Песня... про купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». Образ Демона. Тамара.</p> <p><i>Н.В. Гоголь</i>. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное оружие Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. «Арабески». «Миргород». «Тарас Бульба». «Вий». «Старосветские помещики». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сатира, ирония, сарказм. Цикл «Петербургские повести». «Невский проспект». «Нос». «Портрет». «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Статья В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Гоголь и театр. «Ревизор». Образ города. Главный герой. Сцена вранья. Смех.</p>
3.	Модуль III	<p><i>Россия во второй половине XX века</i>. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Периодизация исторического и литературного развития.</p> <p><i>Россия во второй половине 1850 - 1870-х годах</i>. Исторические события. Общественная мысль. Время духовного подъема (1855 - 1859). Пореформенное время. Крестьянская община. Состояние литературы. Русская журналистика и критика. Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?». Н. А. Добролюбов. В. П. Боткин. А. В. Дружинин. П. В. Анненков. М. А. Антонович. Д. И. Писарев. А. А. Григорьев. Н. Н. Страхов.</p> <p>Поздний романтизм.</p> <p><i>Ф.И. Тютчев</i>. Общий смысл лирики Тютчева. «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь».</p>

		<p>«Silentium!». «Нам не дано предугадать...». «Не то, что мните вы, природа...». «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа - сфинкс. И тем она верней...». «От жизни той, что бушевала здесь...». «Весна». «Смотри, как на речном просторе...». «Пламя рдеет, пламя пышет». «Два голоса». «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»). «Предопределение». «Люблю глаза твои, мой друг...». «Близнецы». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Слезы людские, о слезы людские...». «Умом Россию не понять...».</p> <p><i>A.A. Фет.</i> Поэтическая система Фета. Мир как красота. «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета. Лирика 1840 - 1850-х годов. «Я пришел к тебе с приветом...». «Еще майская ночь». «Это утро, радость эта...». «Заря прощается с землею...». «На заре ты ее не буди...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Я жду... Соловьевое эхо...». «Шепот, робкое дыханье...». «Облаком волнистым...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Сосны». Лирика Фета 1860—1890-х годов. Выпуски сборника «Вечерние огни». «На стоге сена ночью южной...». «Не тем, Господь, могуч, непостижим...».</p> <p><i>A.K. Толстой.</i> Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам.</p> <p><i>Реализм.</i> Реализм в Европе и в Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. О. де Бальзак. П. Мериме. Флобер. Эдмон и Жюль Гонкуры. Альфонс Доде. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Эмиль Золя. Натурализм. Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Реализм в Америке. Марк Твен. Русский реализм.</p>
4.	Модуль IV	<p><i>I.A. Гончаров.</i> И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Оценка в критике. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Обломов и Ольга Ильинская. Трагический конфликт поколений и его развязка.</p> <p><i>A.N. Островский.</i> «Отец русской драматургии». «Я служил своему делу честно и трудолюбиво...». «Нигде нет таких облаков!..». «Того и гляди, отадут под суд...». «Люди ли вы?..». «Бытовое направление в драме». «Жить всем вместе да в радости!». «Не в свои сани не садись». «Не так живи, как хочется». «Бедность не порок». «Темное царство». «Самое решительное произведение Островского». «В чужом пиру похмелье». «Доходное место». «Гроза». «Я бы хотел все это стихами изобразить...». «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...». «На свою волю хотят...». «Из вашей воли ни на шаг...». «И на воле-то он словно связанный...». «Глядела бы я с неба на землю да радовалась...». Две точки зрения: «После «Грозы» Островского». А. А. Григорьева и «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова. «Мотивы русской драмы». «Неизбежные вопросы». «На</p>

		<p>всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Волки и овцы». «Бесприданница». «В полном смысле наступает золотой век...». «Последняя жертва». «Без вины виноватые». «Коренное русское миросозерцание».</p> <p><i>Н.А. Некрасов</i>. Начало пути. Становление лирического стиля. «Родина». «Физиология Петербурга». «Петербургский сборник» и «Современник». «Еду ли ночью по улице темной...». Цикл «На улице». «О погоде». «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Праздник жизни - молодости годы...». «Блажен незлобивый поэт...». «Нравственный человек». «Филантроп». «Современная ода». Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Народная тема. «В дороге». «Тройка». «Размышления у парадного подъезда». «Элегия». «Коробейники». «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Проблема жанра. Авторский замысел. Особенности композиции. Образ пореформенной Руси. Образы «народных заступников». Емила Гирин. Матрена Тимофеевна Корчагина. Савелий, богатырь святорусский. «Легенда о двух великих грешниках». Позднее творчество. Книга «Последние песни». «Сеятелиам». «О Музе! Я у двери гроба...».</p> <p><i>И.С. Тургенев</i>. Детство писателя. «Все волновало нежный ум...». Встреча с В.Г. Белинским. «Записки охотника». «Любовная книга». Тургеневский роман. «Муму». «Постоялый двор». «Рудин». Атмосфера тургеневского романа. Герои тургеневского романа. Время в романе. «Ася». Разрыв с «Современником». «Распалась связь времен...». «Отцы и дети». «Отставные люди» и «наследники». «Что такое Базаров? - Он нигилист». Рефлектирующий нигилист. Роман «Отцы и дети» в русской критике. «...Дым, шептал он, дым...». «Дым». «От Франции и до страны метели.... «Новь».</p>
5.	Модуль V	<p><i>Л.Н. Толстой</i>. «Жизнь человеческая есть художественное произведение, потому что действует на других людей...». Психологический реализм. Истоки. Мать Толстого. Опека родных. «Интересно было бы описать ход своего морального развития...». Начало работы над трилогией. Особенности творческого метода. «Детство», «Отрочество», «Юность». «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете?...». «Два гусара». «Увидите войну в настоящем ее выражении - в крови, в страданиях, в смерти...». «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года». «Одно средство не провалиться — это идти не останавливаясь...». «Семейное счастье». «Три смерти». «Казаки». На подступах к «Войне и миру». «Набег». «Рубка леса». «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный». «Декабристы». «В «Войне и мире» любил мысль народную...». «Война и мир есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». «Я старался писать историю народа...». «И нет величия</p>

		<p>там, где нет простоты, добра и правды». Князь Андрей и Пьер. «В «Анне Карениной» любил мысль семейную...». «Во мне произошел переворот, который давно во мне готовился...». Роман «Воскресение». «Смерть Ивана Ильича». «Хаджи-Мурат».</p> <p><i>Ф.М. Достоевский</i>. Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. Роман «Преступление и наказание». Сюжет и конфликт. Особенности композиции романа. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова. Образ Сони. Роль второстепенных персонажей. Образ Свидригайлова. Разрешение конфликта и развязка сюжета. Эпилог. Роман «Идиот». «Бесы». «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». «Дневник писателя». «Пушкинская речь» Достоевского.</p> <p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>. «Противоречия». «Запутанное дело». «Губернские очерки». «Отечественные записки». «Помпадуры и помпадурши». «История одного города». «Господа Головлевы». «Сказки». «Медведь на воеводстве». «Богатырь». «Дурак». «Рождественская сказка». «Коняга». «Сказки для детей изрядного возраста». «Мелочи жизни». «Пошехонская старина».</p> <p><i>Н.С. Лесков</i>. Писатель будущего. «Лесковские университеты». «Противу всех». «Отомщевательные романы». После «Некуда». «Соборяне». «Я вырос в народе...». «Лесковский человек». «Несмертенный Голован». «Леди Макбет Мценского уезда». «Беззаботливые о себе». «Очарованный странник». Лесковский сказ. Поздний Лесков. «Писатель в справедливости сурской». «Заячий ремиз».</p>
6.	Модуль VI Повторение	<p><i>Россия в 1880 - 1890-е годы</i>. Исторические события. Общественная мысль. Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Творчество писателей-классиков в 1880 - 1890-е годы. Проза 1880 - 1890-х годов. Поэзия 1880 - 1890-х годов. Литература народов России. К. Хетагуров.</p> <p><i>Символизм в Европе</i>. Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артур Рембо. «Пьяный корабль». Стефан Малларме.</p> <p><i>Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880 - 1890-х годов</i>. Поэзия Вл. С. Соловьева. Журнал «Северный вестник».</p> <p><i>А.П. Чехов</i>. Происхождение. Детские годы. Начало творческого пути. Чехов-юморист. «Письмо к ученому соседу». Нравственный идеал Чехова. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника». «Злоумышленник». «Унтер Пришибеев». «Переход в область серьеза». «Степь». В поисках «общей идеи». Поездка на Сахалин. «Скучная история». «Остров Сахалин». «Палата № 6». Жизнь в Мелихове. «Черный монах». «Студент». «Крестьянские повести». «Моя жизнь». «Мужики». «В овраге». «Дом с мезонином». «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре».</p>

	<p>«Крыжовник». «О любви». «Ионыч». Ялтинский отшельник. «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». Новые духовные ориентиры. «Дама с собачкой». Идея прекрасного будущего. «Случай из практики». «Невеста». Чехов-драматург. «Три сестры». «Вишневый сад». Смерть Чехова.</p> <p><i>Повторение.</i> Литературные течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Теория стихосложения (ритм, рифма, стихотворные размеры и т.д.). Типы композиции (кольцевая, перекрестная, линейная). Основные художественные средства создания образов (портрет, интерьер, деталь и т.д.). Тропы (олицетворение, метафора, эпитет и т.д.). Подведение итогов.</p>
--	--

**Тематическое планирование по литературе
на 2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение Модуль I	15
2.	Модуль II	36
3.	Модуль III	20
4.	Модуль IV	46
5.	Модуль V	34
6.	Модуль VI Повторение	19
ИТОГО: 170 ЧАСОВ		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
на 2022 – 2023 учебный год для 10 класса**

№ п/п	Дата		Тема	Контроль
	план	факт		
Введение. Модуль I (15ч.)				
1.			Охрана труда. Техника безопасности. Политическая и общественная установка в конце XVIII - начало XIX века. Повторение основных литературных течений.	
2.			Развитие литературы. Периодизация литературного процесса.	
3.			Классицизм. Просвещение в Европе и России.	
4.			Кризис классицизма и просветительства в России.	
5.			Г.Р. Державин. Основные этапы жизни и творчества.	
6.			Философское и идеиное содержания оды «Бог». Повторение жанров литературы.	
7.			Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».	
8.			Жанровое своеобразие сентиментализма.	Входной контроль
9.			Сентиментализм как ответная реакция на идеи эпохи классицизма. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	
10.			Романтизм в Европе и в Америке.	
11.			Русский романтизм.	
12.			Романтизм как художественный метод.	
13.			Общественные дискуссии на тему языка. Литературные объединения «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».	
14.			Россия 1816 - 1825 годов. Литература.	
15.			Проверочная работа по темам первого модуля.	Проверочная работа
Модуль II (41ч.)				
16.			Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	
17.			Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной («Я пережил свои желанья») и михайловской ссылок («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
18.			Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина. «Поэт», «Пророк».	
19.			Свобода и закон в лирике А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынны...».	
20.			Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Подражание Корану», «Погасло дневное светило».	Чтение наизусть
21.			Поэма «Медный всадник». Человек и история.	
22.			Тема «маленького человека» и его социальный протест в поэме «Медный всадник».	
23.			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	

24.		«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая трагедия. Взгляды на историю Пушкина и Карамзина.	
25.		Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. Народ в оценке автора.	
26.		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии».	
27.		Философский смысл произведения А.С. Пушкина «Пир во время чумы».	
28.		Значение названия пьесы «Пир во время чумы». Анализ фрагмента.	
29.		Повторение романа в стихах «Евгений Онегин». Композиция, особенности жанра, сюжет.	
30.		Россия в 1826 - 1850х годах. Подавление свободомыслия. Славянофилы и западники. Итоги развития литературы в первой половине XIX века.	
31.		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	
32.		Эволюция его отношения к творчеству. «Нет, я не Байрон...», «Есть речи...».	Чтение наизусть
33. 34		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность».	
35.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	
36.		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	
37. 38.		«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве Лермонтова. «Демон». «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон».	
39.		Анализ эпизода из поэмы «Демон».	
40. 41.		Драма «Маскарад» как романтическое произведение. Проблема гордости и одиночества.	
42.		Конфликт ума и общества. Психологизм драмы «Маскарад».	
43.		Повторение романа «Герой нашего времени». Печорин - «лишний человек».	
44.		Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	
45.		Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	
46.		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
47.		«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.	
48.		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	
49.		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	проект

50.		Тема истинного художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	
51 52.		Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	
53. 54		Повторение комедии «Ревизор». Значение последней сцены произведения. Сцены вранья.	
55.		Выбранные места из переписки с друзьями и их место в творческом пути Гоголя. «Письмо к Гоголю» Белинского.	
56		Контрольная работа по темам второго модуля.	Контрольная работа

Модуль III (20ч.)

57.		Обзор русской литературы 1850 - 1880 гг. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.	
58.		Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества.	
59.		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...».	
60.		Единство мира и философия природы в его лирике. «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - Сфинкс...».	
61		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. «Цицерон», «Над этой темною толпой...».	
62		Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...».	
63		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	Чтение наизусть
64		А. А. Фет. Жизнь и творчество.	
65		Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...».	
66		Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден	

		наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	
67		Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	
68		Анализ поэтического текста на материале стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».	
69		Сопоставительный анализ стихов. Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.	Сочинение
70.		А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения»,	

71.		«Государь ты наш батюшка...».	
72		Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи А. К. Толстого.	
73		Реализм как творческий метод и художественная система.	
74		Реализм в литературе Европы и Америки.	
75		Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы.	
76		Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	
77		Контрольная работа по темам третьего модуля.	Контрольная работа
78		Художественный мир А.И. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И. Гончарова.	
79		Три романа А.И. Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Место романа «Обломов» в трилогии.	
80		И.А. Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции.	
81		Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	
82		Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	
83		Андрей Штольц как антипод Обломова.	
84		Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницына. Тема любви в романе.	
85		Роль второстепенных героев романа.	
86		Анализ фрагмента «Сон Обломова».	
87		Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
88		Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов».	
89		Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	
90		Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	
91		Классное сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов».	Сочинение
92		А.Н. Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.	
93		Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл	

94		названия.	
95		«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	
96		Трагедия Катерины Кабановой.	
97		Духовное самосознание Катерины. Анализ эпизода.	
98		Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	
99		Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине.	
100		Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	
101		Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Система характеров.	
102		Драма А.Н. Островского «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	
103		Театральные интерпретации пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».	Чтение наизусть
104		Н.А. Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	
105		Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня».	
106		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк».	
107		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музей», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин».	
108		Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...».	
109		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».	Чтение наизусть
110		Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	
111		Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмыслиения Некрасовым народного бунта.	
112		Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	
113		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.	
114		Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.	Проверочная работа

115	Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	
116	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	
117	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия.	
118	Особенности композиции романа «Отцы и дети».	
119	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени.	
120	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	
121	Любовные линии в романе. Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	
122	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
123	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
124	Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	Сочинение
125	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	
126	«Война и мир». История создания и идеально-художественное своеобразие романа-эпопеи.	
127	Художественные особенности романа «Война и мир».	
128	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	
129	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	
130	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	
131	Женские образы в романе «Война и мир».	
132	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	
133	Семья Ростовых и семья Болконских.	
134	Роман «Война и мир». Проблема истинного и ложного.	
135	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	
136	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Сопоставительный анализ.	
137	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
138	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат».	
139	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого.	Проверочная работа
140	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	

141	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	
142	Роман «Преступление и наказание». История создания и идеально-художественное своеобразие романа.	
143	Духовные искания интеллиектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	
144	«Двойники» Раскольникова.	
145	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	
146	Сопоставление Раскольникова и Сони.	
147	Анализ фрагмента диалога Сони и Раскольникова.	
148	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	
149	«Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
150	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	
151	Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. „Преступление и наказание“».	
152	Классное сочинение по роману «Преступление и наказание».	Сочинение
153	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	
154	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя.	
155	«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	
156	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	
156	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	
157	Контрольная работа по темам пятого модуля.	Контрольная работа
158	Россия в 1880 - 1890-х гг. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX в.	
159	Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль». Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880 - 1890 гг.	
160	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества. Особенности рассказов начала 1880-х гг.	
161	Проблемы прозы Чехова 1890-х гг. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент».	
162	Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	
163	Многообразие философско-психологической проблематики в прозе зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из	

164		практики», «Черный монах».	
165		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	
166		Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	
167		Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	
168		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	
169		Разрушение дворянского гнезда.	
170		Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	
171		Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	
172		Итоговый контроль за курс X класса.	Итоговый контроль
173		Повторение и систематизация теоретического материала за курс X класса.	
174		Повторение и систематизация теоретического материала за курс X класса.	
175		Повторение и систематизация теоретического материала за курс X класса.	