**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании МО учителей гуманитарного цикла**  **Руководитель МО**  **Ф.И.О. Хожаева Л.Н.** | **Согласовано**  **Зам. директора по УВР Ф.И.О. Тарасова О.А.** | **Утверждено**  **Директор МКОУ СОШ №10**  **Калугина М.Е.** |
| **Приказ № \_124-О\_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_» 08. 2021г.** |
| **Протокол №\_\_\_**  **«\_ \_» 08.2021 г.** | **«\_\_\_\_» 08. 2021г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**по предмету «Литература»**

**6 класс**

**Срок реализации программы 1 год.**

**Учебник:** Литература 6 класс. Начальный курсВ.П.Полухиной, В.Я. Коровиной

**Количество часов всего: в год- 105 часов, в неделю - 3 часа.**

**Рабочую программу составил: Хожаева Л.Н.**

**учитель высшей квалификационной категории**

**2021 – 2022 учебный год**

**Покровское 2021 год**

**Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

**Рабочая программа разработана на основе**

- **Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе**,

**- Приказа Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897.**

«Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

**Программа составлена в соответствии с** **нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края.**

В 2019–2020 учебном году в 5 – 11 классах общеобразовательных учреждений Ставропольского края продолжается изучение литературы на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Общее количество часов, которое отводится для обязательного изучения учебного предмета «Литература», указано в приложении к приказу министерства образования Ставропольского края от 07 июня 2012 года № 537.

Используемый учебник Литература 6 класс. Начальный курс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (в двух частях) под редакцией В.П.Полухиной, В.Я. Коровиной и др.

В соответствии с Программой литературного образования,  **с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края** в рабочей программе выделены часы на внеклассное чтение - 9 часов. В соответствии с региональным компонентом государственного стандарта общего образования Ставропольского края региональный компонент по литературе занимает 7 часов.

Программа составлена на 105 часов, 3 часа в неделю, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Данная программа рассчитана на 105 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: — 105 ч,

**Результаты изучения предмета** **«Литература»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России- и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

1. **для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся**:

* способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2**) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата**:

* владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
* умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

**3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**

* формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
* знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.".

**Метапредметные результаты  освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования изучения предмета «Литература» в основной школе должны проявляться в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся**:

* владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

**2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**

* формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
* формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
* формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
* формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
* формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
* развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
* формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
* развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты состоят в следующем:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел | Количество часов |
| 1. | Введение. Художественное произведение. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |
| **3.** | **Из русской литературы 19 века.** | **54** |
| 4. | А.С.Пушкин. | 18 |
| 5. | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 6. | И.С.Тургенев | 5 |
| 7. | Ф.И.Тютчев | 3 |
| 8. | А.А.Фет | 2 |
| 9. | Н.А.Некрасов | 6 |
| 10. | Н.С.Лесков | 5 |
| 11. | А.П.Чехов | 3 |
| 12. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 2 |
| **13.** | **Из русской литературы 20 века** | **17** |
| 14. | М.М.Пришвин | 2 |
| 15. | А.П.Платонов | 1 |
| 16. | А.С.Грин | 2 |
| 17. | Произведения о ВОВ | 2 |
| 18. | В.П.Астафьев | 3 |
| 19. | В.Г.Распутин | 3 |
| 20. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. | 4 |
| **21.** | **Зарубежная литература** | **13** |
| 22. | Мифы и легенды | 4 |
| 23. | Гомер | 1 |
| 24. | М. Сервантес Сааведра | 1 |
| 25. | Ф.Шиллер | 1 |
| 26. | П.Мериме | 2 |
| 27. | А. де Сент-Экзюпери | 2 |
| 28. | Марк Твен | 1 |

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование вы­разительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА**

***Русские басни.***

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя­-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге. **Контрольная работа №2 по теме «Басни».**

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **Контрольная работа№3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»**

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контрольная работа (далее – *К.Р.* Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном

диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три паль­мы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь** (для внеклассного чтения)

***«Старосветские помещики».***

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».** Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** (для внеклассного чтения)

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

*К.Р.* Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

***«Человек на часах»***(для внеклассного чтения).

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн** (для внеклассного чтения)

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Пришвин**

Слово о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

*К.Р.* контрольная работа №3 по творчеству М.М. Пришвина.

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»***  Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Альберт Анатольевич Лиханов** (для внеклассного чтения)

***«Последние холода».*** Дети и война.

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Марк Твен**

***«Приключения Гекльберри Финна».***Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

*К.Р.* Контрольная работа №4 по зарубежной литературе.

**Подведение итогов за год**

Итоговый тест.

**Формы и порядок контроля успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Тема** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Год (кол-во)** |
| Контрольная работа по разделу | **1. «Устное народное творчество»** | **1** |  |  |  | **5** |
| **2. «Басни»** | **1** |  |  |  |
| **3.А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»** | **1** |  |  |  |
| **4.А.С.Пушкин «Дубровский»** |  | **1** |  |  |
| **5. «Стихотворения о природе поэтов 20 века»** |  |  |  | **1** |
| Тестовый контроль | **Тестовый контроль по произведениям 19 века.** |  |  | **1** |  | **2** |
| **Тестовый контроль №2 по итогам года** |  |  |  | **1** |
| Сочинение | **1 Контрольное сочинение № 1. По повести А.С.Пушкина «Дубровский».**  **2 Контрольное сочинение № 2.**  **.Художественный анализ стихотворения** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. |  |  | **1** |  | **2** |
| **3. Контрольное сочинение №3 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** |  |  | **1** |  |
| Изложение | **Контрольное изложение по отрывку из повести А.С.Пушкина «Дубровский».** |  | **1** |  |  | **1** |
| **Итого** |  | **3** | **2** | **3** | **2** | **10** |

***ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС***

|  | **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **Дата по плану** | | **Дата по**  **факту** | | | | | **Примечание** | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | | |  | |  | | | | |  | | |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч+1р\к)** | | | | | | | | | |  | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | |  |  | | | | | |  | | |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | | |  |  | | | | | |  | | |
| 4 | ВН.чт.Загадки | | |  |  | | | | | |  | | |
| 5 | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | | |  |  | | | | | |  | | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | | |  |  | | | | | |  | | |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | | |  |  | | | | | |  | | |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | | |  | . | | | |  | | | | |
| 9 | **Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении. | | |  |  | | | |  | | | | |
| 10 | **И. А. Крылов «Ларчик».** Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | | |  |  | | | |  | | | | |
| 11 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | | |  |  | | | |  | | | | |
|  | **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** | | | | | | | |  | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении **«И. И. Пущину».**А. С. Пушкин. Стихотворение **«Узник»** | |  | |  | | | |  | | | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение **«Узник»** | |  | |  | | | |  | | | | |
| 14 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение **«Зимнее утро».** | |  | | . | | | |  | | | | |
| 15. | ВН.чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина | |  | |  | | | |  | | | | |
| 16 | Двусложные размеры стиха. | |  | | . | | | |  | | | | |
| 17 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | |  | |  | | | |  | | | | |
| 18 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | |  | |  | | | |  | | | | |
| 19 | «Дубровский»: история любви. | |  | |  | | | |  | | | | |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | |  | |  | | | |  | | | | |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа. | |  | |  | | | |  | | | | |
| 22-23 | **Р.Р.«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*». Сочинение по повести «Дубровский».** | |  | |  | | | |  | | | | |
| 24 | А. С. Пушкин. «**Барышня-крестьянка**» Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | |  | |  | | | |  | | | | |
| 25 | **«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.** Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести | |  | |  | | | |  | | | | |
| 26 | ВН.чт «Повести Белкина » проблемы и герои. | |  | |  | | | |  | | | | |
| 27 | Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина. | |  | |  | | | |  | | | | |
|  | **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | |  | |  | | | |  | | | | |
| 29. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях  М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | |  | |  | | | |  | | | | |
| 30 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях  М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | |  | |  | | | |  | | | | |
| 31 | Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть. | |  | |  | | | |  | | | | |
| 32 | **Р.Р. Контрольная работа №5. Изложение .** | |  | |  | | | |  | | | | |
|  | **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 34 | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | |  | |  | | | | |  | |
| 35 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | |  | |  | | | | |  | | | |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | |  | |  | | | | |  | | | |
|  | **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...» «Листья». | |  | |  | | | | |  | | | |
| 38 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | |  | |  | | | | |  | | | |
|  | **А.А.ФЕТ (2 час)** | | | | | | | | |  | | | |
| 39 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Особенност изображения природы. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 40 | АА Фет.«Еще майская ночь» переплетение и взаимодействие картин природы и любви., «Учись у них – у дуба, у березы…» | |  | |  | | | | |  | | | |
| 41 | АА Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…»природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 42 | **Контрольное** **тестирование** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | |  | |  | | | | |  | | | |
|  | **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час+1вн.чт.+1р\к)** | | | | | | | | |  | | | |
| 43 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Чтение наизусть. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 44 | Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель. | |  | |  | | | | |  | | | |
| **45** | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | |  | |  | | | | |  | | | |
| **46** | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | |  | |  | | | | |  | | | |
|  | **Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов+1вн.чт.+1 р/р)** | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Понятие о сказе | |  | |  | | | | |  | | | |
| 48 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | |  | |  | | | | |  | | | |
| 49 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". | |  | |  | | | | |  | | | |
| 51-52 | **Контрольное сочинение .** "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | |  | |  | | | | |  | | | |
| 53 | Вн чт.Н.С. Лесков "Человек на часах". | |  | |  | | | | |  | | | |
|  | **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 54 | **А.П. Чехов**. Слово о писателе. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | |  | |  | | | | |  | | | |
| 57 | **ВН чт.** Рассказы: «Пересолил», «Лошадиная фамилия» сюжеты и герои. Способы выражения комического. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 58 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 59 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 60 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики. | |  | |  | | | | |  | | | |
| 61 | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть. | |  | |  | | | | |  | | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 часов+2вн.чт.+1р\к)** | | | | | | | | | | | | | |
| **62** | | **Вн.чт. №5 А.И.Куприн «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. |  | |  | | | | |  | | | |
| **63** | | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». |  | |  | | | | |  | | | |
| **64** | | А.П. Платонов. Слово о писателе. |  | |  | | | | |  | | | |
| **65** | | "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова |  | |  | | | | |  | | | |
| **66** | | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". |  | |  | | | | |  | | | |
| **67** | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести  А.С. Грина «Алые паруса» |  | |  | | | | |  | | | |
| 68 | | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса». |  | |  | | | | |  | | | |
| 69 | | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». |  | |  | | | | |  | | | |
| 70 | | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне |  | |  | | | | |  | | | |
| 71 | | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. |  | |  | | | | |  | | | |
| 72 | | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  | |  | | | | |  | | | |
| 73 | | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". |  | |  | | | | |  | | | |
| 74 | | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". |  | |  | | | | |  | | | |
|  | | **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 75 | | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе **В. П. Астафьева** «Конь с розовой гривой». |  | |  | | | | |  | | | |
| 76 | | «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |  | |  | | | | |  | | | |
|  | | **В. Г. РАСПУТИН (3 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 77 | | В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |  | | | |  | | |  | | |
| 78 | | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  | | | |  | | |  | | | | |
| 79 | | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | |  | |  | | | |  | | | | |
| 80 | | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». | |  | |  | | | |  | | | | |
|  | | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа+1р\к)** | | | | | | | | | | | |
| 81 | | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 82 | | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Средства создания поэтических образов.. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 83 | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |  | | | | |  | |  | | | | |
| **84** | | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. |  | | | | |  | |  | | | | |
| **85** | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  | | | | |  | |  | | | | |
| **86** | | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | | | | |  | |  | | | | |
| **87** | | Вн. Чт.Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. |  | | | | |  | |  | | | | |
| **88** | | Вн.чт.К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». |  | | | | |  | |  | | | | |
| 89 | | Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование. |  | | | | |  | |  | | | | |
|  | | **Из зарубежной литературы. 12 часов;** |  | | | | |  | |  | | | | |
| 90 | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  | | | | |  | |  | | | | |
| 91 | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  | | | | |  | |  | | | | |
| 92 | | Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 93 | | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 94 | | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 95 | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 96 | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 97 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 98 | | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 99 | | **Итоговый тестовый контроль №2**. Выявление уровня литературного развития учащихся |  | | | | |  | |  | | | | |
| 100 | | Защита творческих проектов. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 101-102 | | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе". |  | | | | |  | |  | | | | |
| 103 | | Итоговое повторение. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 104 | | Итоговое повторение. |  | | | | |  | |  | | | | |
| 105 | | Задания для летнего чтения |  | | | | |  | |  | | | | |