**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании МО учителей гуманитарного циклаРуководитель МОФИО Хожаева Л.Н. | СогласованоЗамдиректора по УВРФИО Тарасова О.А. | УтвержденоДиректор МКОУ СОШ № 10Калугина М.Е. |
| « » 09 2021 г. | Приказ №124-О |
| Протокол №« » 08 2021 г. | « » 09. 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

по предмету «Родная (русская) литература »

 9 класс (ФГОС)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов всего: 16 часов, в неделю – 1 час

Рабочую программу составила Хожаева Лариса Николаевна,

учитель высшей квалификационной категории

2021-2022 учебный год

С. Покровское

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для обучающихся 5 класса в соответствии:

• с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
• Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644, приказом от 31декабря 2015 г № 1577;
с учетом:
• Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
• «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
• «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;
• перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/

**Изучение предметной области "Родной язык и родная литература"** должно обеспечить:⮚воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
⮚приобщение к литературному наследию своего народа;
⮚формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
⮚обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
⮚получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовыхпонятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.
В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Родня (русская) литература» на уровне основного
общего образования составляет 5 лет

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов внеделю | Количество учебныхнедель | Количество часов вгод |
| 9 | 0,5  | 35  | 17 |

 **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**Обучающийся научится:**

• определять тему и основную мысль произведения (5 класс);

• владеть различными видами пересказа (5-6 классы), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 классы);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 классы.); оценивать систему персонажей (5-7 классы);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 классы);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 классы);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 классы);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 классы), постепенно переходя к анализу текста;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 классы);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 классы) (в каждом классе - на своем уровне)

**9 класс
Ученик научится:**- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать
его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание
автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
-выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней
отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и
вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,
аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
**Ученик получит возможность научиться:**- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе
художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их
художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами
других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в
устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);
формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные,
письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием
теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление
и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших
прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики
произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла
произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **СВОЕОБРАЗИЕ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Фольклорные традиции в русской литературе (8 - 9 класс).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Жанровое богатство древнерусской литературы (8-9 класс). Традиции

древнерусской литературы (8 - 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 - 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 - 9 класс). «Гнездо орла» (8 - 9 класс).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 - 9 класс).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Традиции литературы XIX века

**Басни.**

Басни В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 - 9 класс).

**Литературные сказки.**

**Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

**Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 - 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 - 9 класс).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 - 9 класс).

«Живое и мѐртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 - 9 класс).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна» (на выбор).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьѐзном - с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 - 9 класс).

Сухомлинский В. А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 - 9 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 - 9 класс).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 - 9 класс).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 - 9 класс).

Быков В. «Обелиск» (8 - 9 класс).

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодѐжи (7 - 9 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 - 9 класс).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 - 9 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 - 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 - 9 класс). Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в

произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщѐнный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

 **3.Тематическое планирование 9 класс (16 часов)**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Наименованиеразделов, тем******К-во час*** | ***Тема*** | **Дата** **по****плану** | **Дата по факту** | **Приме****чание** |
| **1** | **Древнерусскаялитература****1** | Особенности развитиядревнерусской литературы.«Задонщина». Тема единенияРусской земли.. |  |  |  |
| 2 | **Из литературы XVIIIвека****1** | «История государстваРоссийского» (фрагмент).«Уважение к минувшему» висторической хроникеН.М.Карамзина. |  |  |  |
| 3  | 1 | Русские баснописцы 18 века.Басня «Ворона и лиса» В. К.Тредиаковского и А. П.Сумарокова. |  |  |  |
| 4  | **Из литературы XIX века****1** | Образ родной природы в стихахпоэтов **XIX в.** Апухтин А.Н.Стихотворение «День ли царит,тишина ли ночная…».Поэтические традиции XIX векав творчестве Апухтина А.Н. |  |  |  |
| 5  | 1 | Бестужев-Марлинский А.А.«Вечер на бивуаке». Лицемериеи эгоизм светского общества иблагородство чувств героярассказа |  |  |  |
| 6  | **Из литературы XXвека****1** | И.А.Бунин. Рассказы из цикла«Темные аллеи». «Холоднаяосень». |  |  |  |
| 7  | 1  | А.Толстой. «Русский характер»- своеобразный итограссуждениямо русском человеке. |  |  |  |
| 8  | 1  | Солженицын А.И. Цикл«Крохотки» – многолетниераздумья автора о человеке, оприроде, о проблемахсовременного общества и осудьбе России. |  |  |  |
| 9  | 1  | Ю. Бондарев. Рассказ«Простите нас!»Безнравственность забвениячеловека человеком. Темаблагодарностивоспитавшим нас людям,памяти о них. |  |  |  |
| 10  | 1  | Психологизм рассказа ЮрияКазакова «Запах хлеба». (илиК.Г.Паустовский.«Телеграмма». ОтношениеНасти к матери. Смыслназвания рассказа) |  |  |  |
| 11  | 1  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. |  |  |  |
| 12  | 1  | Глубина философскогообобщения в рассказе А.Платонова «В прекрасном ияростном мире». |  |  |  |
| 13  | 1  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественнойвойны. |  |  |  |
| 14  | 1  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотиввремени – один из основныхмотивов рассказа. Теманравственного выбора. Образ«вечной Сонечки» |  |  |  |
| 15  | 1  | Е. Габова. Рассказ«Не пускайте Рыжую на озеро».Проблема отсутствия пониманиямежду людьми. |  |  |  |
| 16  | 1  | Захар Прилепин. «Белыйквадрат». Нравственноевзросление героя рассказа.Проблемы памяти, долга,ответственности, непреходящейчеловеческой жизни визображении писателя |  |  |  |
| **Всего**  | **16**  |  |  |  |  |