Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

Согласовано Замдиректора по ВР ФИО Гладких Т.М. « 01 » 09 09 2021 г.	**Утверждено** Директор МКОУ СОШ № 10 Калугина М.Е. Приказ № 136а-о « 01 » 09 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления

“Уроки театра”

2 класс

Срок реализации программы 1 год.

Руководитель: Кононова Дарья Александровна

2021-2022 учебный год

Покровское, 2021 год.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья75. Дополнительное образование детей и взрослых .
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уроки театра» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Уроки театра» - проверка действием

множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра» призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Отличительная особенность программы «Уроки театра» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 7 – 10 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

Сроки реализации программы – 1 **год.** Выполнение программы рассчитано на 70 часов: по - 2 часа в неделю..

Форма обучения – очная и представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Режим занятий.

Год обучения	*Количество занятий в неделю*	*Продолжительность одного занятия*	*Недельная нагрузка*	*Количество часов за год*
1 год	2 раза	1х40 мин.	2 часа	70 ч.

Количество детей в группе – 12 человек. Состав группы – постоянный.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2. Цель данной программы

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа «Уроки театра» включает несколько основных разделов: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене»,

«Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление». Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

2. Учебный план

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль 1 – 36 часов				
1	**Театральная игра – 6 часов**	**2**	**4**	**6**	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		2	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		2	1	Устный опрос, наблюдение
2	**Авторские сценические этюды – 2 часа**	0	**2**	**2**	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	**Сценическая речь – 5 часов**	**1**	**4**	**5**	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение

3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		2	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	**Взаимодействие. Импровизация – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	**Работа над пластикой – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	**Театрализация – 2 часа**	**0**	**2**	**2**	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания
7	**Работа над художественным образом – 2 часа**	**0**	**2**	**2**	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр»**.**		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	**«Люби искусство в себе» - 2 часа**	**1**	**1**	**2**	
1.	О призвании актера	1		1	Устный опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	**В мире театральных профессий – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
10	**Слово на сцене – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	**Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды

12	**Основы актерского мастерства – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		2	1	Тренинг
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
Модуль 2 - 34 часа					
13	**Сценический костюм, грим – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
2.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
3.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
14	**Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	**Репетиционный период – 11 часов**	**2**	**9**	**11**	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7. 8.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		2	2	игра
16	**Работа с оформлением спектакля – 5 часов**	**1**	**4**	**5**	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	**Подготовка к премьере. Выступления – 6 часов**	**0**	**7**	**7**	
1.	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
2.	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс

3.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
4.	Премьера.		1	1	Показ спектакля
5.	Выступления.		1	1	Показ спектакля
6.	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля
	Итого:	**14**	**56**	**70**	

3. Содержание

Раздел 1. Театральная игра.

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.
Анкетирование.

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.
Игра, наблюдение.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.
Игра, наблюдение.

4. Дуэтные диалоги.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.
Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.
Наблюдение.

2.Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.
Наблюдение.

Раздел 3.Сценическая речь.

1. «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.
Устный опрос, наблюдение.

2.Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.
Устный опрос, наблюдение.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).
Наблюдение.

4.Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах**.** Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4.Взаимодействие. Импровизация.

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.
Блиц-опрос.

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.
Импровизация.

3.Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.
Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5.Работа над пластикой.

1.Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Блиц-опрос.

2.Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания.

3.Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации.

4.Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

Раздел 6.Театрализация.

1.Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2.Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 7.Работа над художественным образом.

1.Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

2.Театральный конкурс «Мисс – театр».

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос.

2.Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

1.Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос.

2.Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3.Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 10.Слово на сцене

1.Образность сценической речи.

Теория. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос.

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

3.Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.
Ролевая игра.

4.Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.
Импровизация, этюды.

Раздел 11.Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

1. *Развитие артистической техники на примере этюдов.*

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»
Устный опрос.

2. *Этюды и импровизация.*

Практика. Составление этюдов и импровизаций.
Этюды и импровизация

3. *Этюды на заданные темы.*

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.
Этюды.

Раздел 12.Основы актерского мастерства

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра
Устный опрос.

2.Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.
Тренинг.

4. *Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.*

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти.
Творческие задания.

Раздел 13.Сценический костюм. Грим.

1.Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.
Устный опрос.

2.. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.
Видеоряд характерных гримов.

3. .Придумываем и рисуем маски. Практика. Просмотр презентации о масках. Конкурс.

Раздел 14.Работа над постановочным планом

1.Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.
Беседа, опрос, анализ произведения.

2.Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.
Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

3.Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.
Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период.

1. *Индивидуальные репетиции.*

Практика. Работа над художественными образами.
Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.
Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

1.Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.
Беседа, обсуждение.

2.Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита
Творческие задания.

3.Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.
Творческие задания.

4.Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.
Творческие задания.

5.Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.
Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений.
Беседа.

2.Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш.
Конкурс.

3.Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

4.Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля

5.Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

6.Гастрольная деятельность.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля *1.Анализ выступления.*
Практика. Просмотр фрагментов готовых выступлений.
Обсуждение спектакля.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество каникулярных недель	Продолжительность каникул	Даты начала	Даты окончания

2021 -2022	35	70	3	29.05.2021 31.08.2021	15.09.2021	27.05.2022

Календарный учебный план

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16	13.00.-13.40.	теория	1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	классный кабинет	анкетирование
2	сентябрь	17	13.00.-13.40.	теория	1	«Эти разные игры»	классный кабинет	Игра, наблюдение
3	сентябрь	23	13.00.-13.40.	практика	1	Игра – озвучка фрагмента фильма	классный кабинет	Игра, наблюдение
4	сентябрь	24	13.00.-13.40.	практика	1	Дуэтные диалоги	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
5	сентябрь	30	13.00.-13.40.	практика	1	Этюд как прием развития актерского мастерства	классный кабинет	наблюдение
6	октябрь	1	13.00.-13.40.	практика	1	Действие в условиях вымысла.	классный кабинет	наблюдение
7	октябрь	7	13.00.-13.40.	теория	1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты»	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
8	октябрь	8	13.00.-13.40.	практика	1	Динамика и темп речи	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
9	октябрь	14	13.00.-13.40.	практика	1	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	классный кабинет	наблюдение
10	октябрь	15	13.00.-13.40.	практика	1	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	классный кабинет	наблюдение
11	октябрь	21	13.00.-13.40.	теория	1	Сочетание словесного действия с физическим	классный кабинет	Блиц - опрос
12	октябрь	22	13.00.-13.40.	практика	1	Монологи. Диалоги.	классный кабинет	импровизации
13	октябрь	28	13.00.-	практи	1	Парные и групповые	классный	Этюды,

			13.40.	ка		этюды - импровизации	кабинет	анализ этюдов
14	октябрь	29	13.00.-13.40.	теория	1	Сценическое движение – средство выразительности	классный кабинет	Блиц - опрос
15	ноябрь	4	13.00.-13.40.	практика	1	Пластическое решение художественных образов	классный кабинет	Импровизации, творческие задания
16	ноябрь	5	13.00.-13.40.	практика	1	Пластические этюды	классный кабинет	Этюды, импровизации
17	ноябрь	10	13.00.-13.40.	практика	1	Преодоление мышечных зажимов	классный кабинет	Тренинг, наблюдение
18	ноябрь	11	13.00.-13.40.	практика	1	Сюжетная линия театрального действия	Классный кабинет	Выразительное чтение. Анализ сюжета
19	ноябрь	18	13.00.-13.40.	практика	1	Работа над сценическими образами	Классный кабинет	Творческие задания
20	ноябрь	19	13.00.-13.40.	практика	1	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	Классный кабинет	Устный опрос
21	ноябрь	25	13.00.-13.40.	практика	1	Театральный конкурс «Мисс- театр»	Актовый зал	Конкурс, наблюдения, анализ выступлений
22	ноябрь	26	13.00.-13.40.	теория	1	О призвании актера	Классный кабинет	Устный опрос
23	декабрь	2	13.00.-13.40.	практика	1	Зачем нужно ходить в театр?	Классный кабинет	импровизации
24	декабрь	3	13.00.-13.40.	теория	1	Театральные профессии	Классный кабинет	Блиц - опрос
25	декабрь	9	13.00.-13.40.	практика	1	Актер. Режиссер.	Классный кабинет	Творческие задания, ролевая игра
26	декабрь	10	13.00.-13.40.	практика	1	Театральный художник. Сценарист.	Классный кабинет	Творческие задания, игра
27	декабрь	16	13.00.-13.40.	теория	1	Образность сценической речи	Классный кабинет	Устный опрос.
28	декабрь	17	13.00.-13.40.	практика	1	Жесты помогают общаться	Классный кабинет	Тренинг, наблюдение
29	декабрь	23	13.00.-13.40.	практика	1	Слышать – слушать - понимать	Классный кабинет	Ролевая игра
30	декабрь	24	13.00.-13.40.	практика	1	Голос – одежда нашей речи	Классный кабинет	Импровизации, этюды
31	декабрь	30	13.00.-	теория	1	Развитие артистической	Классный	Устный

			13.40.			техники на примере этюдов	кабинет	опрос
32	январь	13	13.00.-13.40.	практика	1	Этюды и импровизация	Классный кабинет	Этюды и импровизация
33	январь	14	13.00.-13.40.	практика	1	Этюды на заданные темы	Классный кабинет	Этюды
34	январь	20	13.00.-13.40.	практика	1	Фантазийные этюды	Классный кабинет	Этюды
35	январь	21	13.00.-13.40.	теория	1	Специальные актерские приемы	Классный кабинет	Устный опрос
36	январь	27	13.00.-13.40.	практика	1	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания	Классный кабинет	Тренинг
37	январь	28	13.00.-13.40.	практика	1	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.	Классный кабинет	Творческие задания
38	февраль	3	13.00.-13.40.	практика	1	Образное решение роли	Классный кабинет	Творческие задания
39	февраль	4	13.00.-13.40.	теория	1	Костюм как средство характеристики образа	Классный кабинет	Устный опрос
40	февраль	10	13.00.-13.40.	практика	1	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	Классный кабинет	Выставка эскизов
41	февраль	11	13.00.-13.40.	практика	1	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	Классный кабинет	Видеоряд характерных гримов
42	февраль	17	13.00.-13.40.	практика	1	Придумываем и рисуем маски	Классный кабинет	конкурс
43	февраль	18	13.00.-13.40.	теория	1	Застольный период над спектаклем. Образные решения.	Классный кабинет	Беседа, опрос, анализ произведения
44	февраль	24	13.00.-13.40.	практика	1	Распределение ролей	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
45	февраль	25	13.00.-13.40.	практика	1	Конфликт и сюжетная линия спектакля	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара
46 47 48	март	3 4 10	13.00.-13.40.	практика	3	Индивидуальные репетиции	Актовый зал	Вживание в образ

49 50 51	март	11 17 18	13.00.- 13.40.	практика	3	Групповые репетиции	Актовый зал	Вживание в образ
52 53	март	24 25	13.00.- 13.40.	теория практика	2	Работа над художественными образами	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом
54	март	31	13.00.- 13.40.	теория	1	Прогонные репетиции. Замечания.	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом
55 56	апрель	1 7	13.00.- 13.40.	практика	2	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	Актовый зал	игра
57	апрель	8	13.00.- 13.40.	теория	1	Оформление спектакля	Классный кабинет	Беседа, обсуждение
58	апрель	14	13.00.- 13.40.	практика	1	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	Классный кабинет	Творческие задания
59	апрель	15	13.00.- 13.40.	практика	1	Подготовка сценических костюмов	Классный кабинет	Творческие задания
60	апрель	21	13.00.- 13.40.	практика	1	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления	Классный кабинет	Творческие задания
61	апрель	22	13.00.- 13.40.	практика	1	Разработка светового оформления спектакля	Классный кабинет	Творческие задания
62	апрель	28	13.00.- 13.40.	практика	1	Приглашение на премьеру	Классный кабинет	беседа
63	апрель	29	13.00.- 13.40.	практика	1	Афиша. Анонс.	Классный кабинет	конкурс
64 65	май	5 6	13.00.- 13.40.	практика	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Исполнение ролей, владение речью, телом
66	май	12	13.00.- 13.40.	практика	1	Премьера	Актовый зал	Показ спектакля
67	май	13	13.00.- 13.40.	практика	1	Выступления	Актовый зал	Показ спектакля
68 69	май	19 20	13.00.- 13.40.	практика	2	Гастрольная деятельность	Школы С. Богдашкино, Новые Алгаши	Показ спектакля
70	май	26	13.00.- 13.40.	практика	1	Анализ выступления	Классный кабинет	Обсуждение спектакля

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок. Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- маты, дорожки,
- косметика.

Информационно- методическое обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» используются дистанционные образовательные технологии.

Кадровое обеспечение программы.

Значимым обладателем ресурсов для реализации программы является сам педагог. Его возможности обеспечиваются его личностной профессиональной позицией, способностями, опытом профессиональной деятельности.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Уроки театра» - Кононова Дарья Александровна.

Образование – высшее, закончила Ставропольский государственный университет по специальности «Филолог». Квалификация – учитель начальных классов. Педагогический стаж – 20 лет. Квалификационная категория – высшая.

6. Список литературы для педагогов:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.

9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Список литературы для родителей:

1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.
9.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.
10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
11.Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
12.Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://littlehuman.ru/393/
2. http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:
- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:
- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения*:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.
Методы воспитания*:* убеждение, мотивация, поощрение.
Форма организации образовательного процесса*:* групповая, индивидуальная.
Формы организации учебного занятия*:* беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.
Педагогические технологии*:* групповое обучение, проектная деятельность.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.
Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.
Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Приложение 2

Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое о снащение	Формы занятий	Приёмы и мето ды
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический
6	Театрализация.	Тексты изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический
17	Подготовка к премьере.	Тексты, музыка,	Учебно-	Практический

	Выступления.	костюмы, декорации	тренировочное	
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский

Приложение № 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Уроки театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.
Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):
Архип осип. Осип охрип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Купи кипу пик.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Либретто «Риголетто»
Король-орел
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»
Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:
У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.
Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:
Книжки
горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.
По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».
Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)

Как звали лису? (Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.
Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,
Два Егорка, три Егорка…
(и так до конца)… 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.
Спасаясь, кот свалил цветок,
Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).