**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании МО учителей гуманитарного циклаРуководитель МОФИО Хожаева Л.Н. | СогласованоЗамдиректора по УВРФИО Тарасова О.А. | УтвержденоДиректор МКОУ СОШ № 10Калугина М.Е. |
| « » 09 2020 г. | Приказ № |
| Протокол №« » 08 2020г. | « » 09 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**по предмету “ЛИТЕРАТУРА”**

**11 класс**

Срок реализации программы 1 год.

Учебник: Литература. 11 класс ч 1,2. ГГ.Н. Ионин ,Н.Н.Скатов, М.А.Черняк и др. учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях(базовый и углубленный уровни) издательство Мнемозина Москва 2013год

Количество часов всего: 102 часа, в неделю -3 часа

 Рабочую программу составил: Хожаева Лариса Николаевна,учитель высшей квалификационной категории.

2020 -2021 учебный год

Покровское 2020 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Данная рабочая программа составлена на основе

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,

- Приказа Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897

- «Программы для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы» под редакцией Г. И. Беленького (4 – е издание, переработанное), Москва «МНЕМОЗИНА» 2009, авторы Г. И. Беленький, М. М. Голубков, Г. Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю. И. Лыссый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова;

- «Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

-Базисного учебного плана МКОУ СОШ №10 по осуществлению образовательной деятельности в 2018-2019гг

- Учебника Литература. 11 класс ч 1,2. ГГ.Н. Ионин ,Е.С.Роговер,Н.Н.Скатов, М.А.Черняк и др. учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях(базовый и углубленный уровни) издательство Мнемозина Москва 2013год , рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений. в 2018-2019 учебном году. В соответствии с Программой литературного образования,  **с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края** в рабочей программе выделены часы на **внеклассное чтение** – 10 часов. В соответствии с региональным компонентом государственного стандарта общего образования Ставропольского края **региональный компонент** по литературе занимает 7 часов. В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.** Согласно учебному плану МКОУСОШ №10 на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю. Всего 102 часа в годСочинений-8количество итоговых письменных **контрольных** работ по литературе:

Сочинений-2,изложении-1,тестовый контроль -2

 **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводится 102 часов, из расчёта 3 учебных часа в неделю, для обязательного изучения литературы в 11 классе.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учреждения на 2018-2019 учебный год на изучение курса литературы в 11 классе отведено 102 часа, из расчёта 3 учебных часа в неделю (34 учебных недели).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

**Литература**- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный об­лик и нравственные ориентиры молодого поколения.

***Цели***

***Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет пре­емственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на тради­цию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуаль­ного развития личности школьника. Основными критериями отбора художест­венных произведений для изучения в школе являются их высокая художествен­ная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на лич­ность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного обра­зования.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к то­му или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфлик­та;

- устные и письменные интерпретации художественного произведения;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; напи­сание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 ***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны***

***знать/понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

 - жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

 - действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

 - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

 - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

 - элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

 - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

 - поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

 - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

 - умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

 - действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Универсальные учебные действия***

**Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки.

**Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Содержание программы.**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № темы. |  Тема курса | Ко-во. часоввсего | Кол-вочас. на Вн/чт  | Кол-во сочинений, излож. | Количество контр.работ | Количествочасов наР/к |
| **1.** | Введение | 1 |  |  |  |  |
| **2.** | Русская литература конца XIX века | 1 |  |  |  |  |
| **3** | Литература первой половины XX века |  |  |  |  |  |
|  | А.А.Блок | 4 |  |  |  |  |
|  | И.А.Бунин | 3 |  |  |  |  |
|  | А.И.Куприн | 2 |  |  |  |  |
|  | М.Горький  | 5 |  |  |  |  |
|  | В.В.Маяковский | 4 |  |  |  |  |
|  | С.А.Есенин | 2 |  |  |  |  |
|  | О.Э. Мандельштам | 1 |  |  |  |  |
|  | М.И.Цветаева | 1 |  |  |  |  |
|  | А.А.Ахматова | 3 |  |  |  |  |
|  | Б.Пастернак | 4 |  |  |  |  |
|  | А.П.Платонов | 3 |  |  |  |  |
|  | М.А.Булгаков | 6 |  |  |  |  |
|  | М.Шолохов | 6 |  |  |  |  |
| **4.** | Литература русского зарубежья | 2 |  |  |  |  |
| **5** | Литература социалистического реализма | 1 |  |  |  |  |
| **6** | Литература второй половины XX века | 13 |  |  |  |  |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 |  |  |  |  |
|  | Поэзия середины XX века | 4 |  |  |  |  |
|  | Трагические конфликты эпохи | 3 |  |  |  |  |
|  | Деревенская проза | 2 |  |  |  |  |
| **7** | Литература последних десятилетий XX века | 10 |  |  |  |  |
| **8** | Литература конца XX начала XXI века | 5 |  |  |  |  |
| **9** | Зарубежная литература | 6 |  |  |  |  |
| **10** | Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета.**

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 102 часа**

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

**Обзор русской литературы первой половины ХХ века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХ вв. Реализм и мо­дернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в рус­ской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Совет­ская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении истори­ческих событий. Проблема "художник и власть".

**ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв**

**Символизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гун­ны»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце…», «Безглагольность»**

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка»,** **«Россия», «Ночь, улица, фонарь, ап­тека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные стихотво­рения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О добле­стях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»** (возмо­жен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его сти­хотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соот­ношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий револю­ции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интона­ции, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность фи­нала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Письменный анализ поэтического текста**

**Акмеизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тради­ция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастиче­ское и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других сти­хотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, ори­гинальность его словотворчества.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество.

***Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»*** *(*возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика по­эта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционныетемы русской поэзии в лирике Бунина*.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»** (произведения обязательны для изучения).

***Рассказы о любви : «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»***

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Со­отношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»** (возможен выбор другого произведе­ния).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерствопсихологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество.

***«Старуха Изергиль»*** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение ро­мантического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как соци­ально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ноч­лежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность язы­ка.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспек­тором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор других стихотво­рений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»** (указанные стихотворения яв­ляются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»**(возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есе­нина.

Поэма «Анна Снегина»

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, зна­комый до слез...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изу­чения).

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»,** (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

**Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст»** (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и лите­ратурные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие по­этического стиля.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Те­мы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литератур­ные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По­беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Осо­бенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков**

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определе­ние поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»**

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Снег идет», «Быть знамени­тым некрасиво...»** (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Слож­ность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа.Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Сокровенный человек».** Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разруше­ния семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Жен­ские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное свое­образие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**Литература русского зарубежья**

**Г.В.Иванов** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…»

**Литература социалистического реализма обзор.**

**Литература второй половины XX века.**

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СО­ВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

**В.П.Некрасов** «В окопах Сталинграда»

**К.Д.Воробьёв** «Убиты под Москвой»

**В.П.Астафьев** «Где-то гремит война»

**В.В.Быков Повесть «Сотников»**

**Поэзия середины XX века**

**Н.А.Заболоцкий** Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка» **(1 час)**

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являют­ся обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...», «О су­щем**», **«В *чем хочешь человечество вини...»*** (возможен выбор других сти­хотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль не­красовской традиции в творчестве поэта.

**Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи.**

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия»** (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Деревенская проза**

**Литература последних десятилетий XX века (часов)**

Е.А.Евтушенко «Свадьбы»

А.А.Вознесенский «Пожар в архитектурном институте»

Н.М.Рубцов «Я буду скакать по холмам…»

И.А.Бродский «На смерть Жукова»

**Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава**

**Литература конца XX – начала XXI века.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получив­шие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Зарубежная литература XX века.**

**Б.Шоу, Ф.Кафка, А.Камю, Ф.Гарсиа Лорка, Э. Хеменгуэй, Г.Белль**

**Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному нормативному акту общеобразовательной организации).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | 1 полугодие | 2 полугодие | итого |
| Формы контроля |
| Контрольная работа, тест  |  |  | 2 |
| Сочинение |  |  | 8 (6+2 дом.) |
| Изложение  |  |  | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс 102 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** |  |  |  |
| 1 | **Вводный урок**. На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма |  |  |  |
|  | **Литература первой половины ХХ века** |  |  |  |
| 2 | Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века |  |  |  |
| 3 | Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт |  |  |  |
| 4 | В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе |  |  |  |
| 5 | **Вн.чт** №1. н.Лирика поэтов-символистов,А.Белый,В.Хлебников, Н.А.Клюев.  |  |  |  |
|  | **А. А. Блок.**  |  |  |  |
| 6 | Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».  |  |  |  |
| 7 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. |  |  |  |
| 8 | Россия – центральная тема поэзии Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Одоблестях,о подвигах, о славе» |  |  |  |
| 9 | Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон) |  |  |  |
| 10 | Нравственные проблемы. Споры вокруг образа Христа. Композиция, язык, связь с городским фольклором. |  |  |  |
| 11 |  Вн.чт №2.Россия – центральная тема поэзии Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге |  |  |  |
| 12 | Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы |  |  |  |
| 13 | Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм |  |  |  |
| 14 | **Р. Р. № 1** Анализ стихотворения. Мое любимое стихотворение поэзии Серебряного века. |  |  |  |
| 15 | **Р. Р.**  ***Классное сочинение №1.по поэзии Серебряного века.*** |  |  |  |
|  | **И.А.Бунин 3 ч** |  |  |  |
| 16  | **И. А. Бунин**. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы |  |  |  |
| 17 | Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации.(«Господин из Сан-Франциско»).  |  |  |  |
| 18 | Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник »). |  |  |  |
|  | **А.И.Куприн**  |  |  |  |
| 19 | **А. И. Куприн**. Сведения о жизни и творчестве писателя. |  |  |  |
| 20 | «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. |  |  |  |
| 21 | **Вн.чт.№3** Воплощение нравственного идеала в повести **«Олеся» Дом сочин №1** |  |  |  |
| 22 |  **Р./К.№1.** Знаменитые люди на Ставрополье». А.И.Куприн. Его след в литературной истории Кавказа. «Знаменитые люди на Ставрополье». А.И.Куприн. Его след в литературной истории Кавказа. |  |  |  |
| 23 | **Л.Н. Андреев**. Жизнь и творчество. **«Иуда Искариот».** Социальные и нравственные проблемы рассказа. |  |  |  |
|  | **М.Горький** |  |  |  |
| 24  | **М. Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа |  |  |  |
| 25 | На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы |  |  |  |
| 26 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы |  |  |  |
| 27 | «Человек». Трагически победная героика поэмы. |  |  |  |
| 28 | Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество. |  |  |  |
| 29 | **Р.Р.Контрольное сочинение №2** по творчеству М. Горького. |  |  |  |
| 30 | Литературный процесс 20-х годов XX века(Обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-x годов. |  |  |  |
|  | **В.В.Маяковский** |  |  |  |
| 31 |  Жизнь, творчество, личность поэта. В. В. Маяковский. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.  |  |  |  |
| 32 | Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни |  |  |  |
| 33 | Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего |  |  |  |
| 34 | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой. |  |  |  |
|  | **С.А.Есенин** |  |  |  |
| 35 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери. Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. |  |  |  |
| 36 | Чувство любви к родине, к природе родного края .Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.  |  |  |  |
| 37 | Вн.чт.№4. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы», «Шаганэ ты моя Шаганэ…» «Черный человек». |  |  |  |
| 38 | Р.к. №2**.** А.Екимцев «Ваша светлость, березы». |  |  |  |
|  | **О.Э.Мальдельштам** |  |  |  |
| 39 | **О. Э. Мандельштам**. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Тяготение к традициям русской философской лирики |  |  |  |
| 40 | Вн.чт.№5 **Е.И.Замятин** Сведения о жизни писателя. **«Мы».** Роман-предостережение. Единое государство, роль в нем Благодетеля. Тема диктатора и толпы. |  |  |  |
|  | **М.И.Цветаева** |  |  |  |
| 41 | **М. И. Цветаева**. Жизнь и судьба Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка |  |  |  |
|  | **А.А.Ахматова** |  |  |  |
| 42 | **А. А. Ахматова**. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. |  |  |  |
| 43 | Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. |  |  |  |
| 44 | **Р.Р. Классное сочинение №3. по лирике М.И.Цветаевой. О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой** |  |  |  |
| 45 | **Из прозы 1930-х годов. А.Н.Толстой. «Гадюка».** Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жесткие и непримиримые характеры героев.  |  |  |  |
| 46 |  **М.М.Пришвин. «Женьшень»** Человек и природа. Нравственные обретения героя. Поэтические миниатюры («Лесная капель», «Глаза земли») |  |  |  |
| 47 | Тестовый контроль за 1 полугодие. |  |  |  |
| **48** | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа |  |  |  |
| 49 | Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле Своеобразие булгаковской дьяволиады |  |  |  |
| 50 | Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника |  |  |  |
| 51 | **Вн.чт. № 6 М.А.Булгаков «Роковые яйца».**  |  |  |  |
| **52** | **Р.Р Классное сочинение №4 по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».** |  |  |  |
| 53 | **А. П. Платонов** Жизнь и творчество писателя. **Котлован».** Главная тема повести. Персонажи: Вощев, Чиклин и Жачев – их роль в развитии сюжета. Образ Насти. |  |  |  |
| 54 | Фантастика и реалии в картине классовой борьбы. Котлован- центральный образ-символ. Язык повести. |  |  |  |
| 55 | **Р.К. № 3** А.Губин «Молоко волчицы». История братьев Есауловых олицетворяет собой судьбу терского казачества.  |   |  |  |
| 56 | **М. А. Шолохов**. Очерк жизни и творчества«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение жизни и быта казаков в романе |  |  |  |
| 57 | Изображение гражданской войны как трагедии народа |  |  |  |
| 58 | **Р.Р. Контрольное изложение по отрывку из романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»** |  |  |  |
| 59 | Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Григорий и Аксинья. |  |  |  |
| 60 | Психологическая глубина романа |  |  |  |
| 61 | **Р.Р. *Классное*** ***сочинение №5 по роману-эпопее М А. Шолохова «Тихий Дон»*** |  |  |  |
| 62 | **Литература социалистического реализма**. Положительный герой советской литературы. Социалистический реализм – направление в литературе советского периода  |  |  |  |
| 63 | **Тема Великой Отечественной войны в литературе.** Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос |  |  |  |
| 64 | В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», |  |  |  |
| 65 | В.С.Гроссман «Жизнь и судьба» |  |  |  |
| 66 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня и я вернусь», «Родина»; А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»; М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату…»; М.А.Светов «Итальянец»; Я.В.Смеляков «Милые красавицы России»;  |  |  |  |
| 67 | О.Ф.Берггольц «Февральский дневник», «Твой путь»; М.А.Дудин «Соловьи»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной…»; П.Д.Коган «Нам лечь, где лечь…»; Д.Б.Кедрин «Красота»; Д.Самойлов «Сороковые»; Б.А.Слуцкий «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С.П.Гузенко «Перед атакой»; Е.М.Винокуров «Москвичи» |  |  |  |
| 68 | **Р.К. № 4.** А.Екимцев «В самый первый день войны».Героические страницы обороны Брестской крепости, беспримерное мужество ее защитников.  |  |  |  |
| 69 | **Вн.чт. № 7.**Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер,  |  |  |  |
| 70 | **Вн.чт. №8** Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский |  |  |  |
| 71 | **Вн.чт. №9 Драматургия.** В.С.Розов «Вечно живые» |  |  |  |
| 72 | **Р.Р. Классное сочинение № 6 по произведениям о Великой Отечественной войне** |  |  |  |
| 73 | **Р.К. № 5.** В.Бутенко «Казачий алтарь». Роман охватывает самый драматический период Великой Отечественной войны- вторую половину 1942 года. В центре повествования – судьба казачьей семьи. |  |  |  |
| 74 |  **Литература второй половины двадцатого века** **Б. Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии.  |  |  |  |
| **75** | Жизнеутверждающее начало в поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.  |  |  |  |
| **76** | **Вн.чт. №10** Проблематика и идея романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» **Жанровое своеобразие и композиция романа Пастернака «Доктор Живаго».** Христианские мотивы в стихах из романа **«Доктор Живаго»** |  |  |  |
| 77 | **А. Т. Твардовский**. Сведения о жизни и творчестве Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.. |  |  |  |
| 78 | Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского « Я знаю никакой моей вины», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери». |  |  |  |
| 79 | **Н. А. Заболоцкий**. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого. |   |  |  |
| 80 | Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» |  |  |  |
| 81 | **Трагические конфликты эпохи. Д.Андреев. «Немереча»,** фрагменты из цикла «Русские боги». Природа и русская история в религиозно-философской и художественной интерпретации поэта. **Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»** |  |  |  |
| 82 | **В. Т. Шаламов**. **«Колымские рассказы»** - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов |  |  |  |
| 83 | **А. И. Солженицын**. Сведения о жизни и творчестве. **«Один день Ивана Денисовича».** Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. Нравственная позиция Шухова Особенности языка Солженицына |  |  |  |
| 84 | **Р.К. № 6. Человек и история (по произведениям ставропольских писателей).**В.Чернов «Золотой клевер на зеленом поле». Тема сталинского времени. |  |  |  |
| **85** | **Литература 1960-1990г. ХХ века** **Проза.** Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы **Ю.П.Казаков** Рассказы и повести. |  |  |  |
| **86** | Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. **В.И.Белов** «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Лад». **В.М.Шукшин** Рассказы. |  |  |  |
| 87 | **В.П.Астафьев** «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы Тема экологии в литературе. |  |  |  |
| 88 | **В. Г. Распутин**. «Последний срок», «Живи и помни». Тема нравственности и милосердия  |  |  |  |
| 89 | Нравственное величие русской женщины в повести. |  |  |  |
| 90 | **Р.Р. Классное сочинение № 7 по произведениям литературы 50-90-х годов 20 века** |  |  |  |
| 91 |  **Р.К.№7.** К.Черный «Несколько дней жаркого лета». Жизнь села, об истинных ценностях человеческой жизни |  |  |  |
| 92 |  **А.В.Вампилов.** «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.  |  |  |  |
| 93 |  Поэзия. Гражданственность и публицистичность,устремленность к правде истории.В.С.Высоцкий, А.А.Галич. Б.Ш.Окуджава, Авторские песни. |  |  |  |
| 94 | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения |  |  |  |
| **95** | Тестовый контроль за 2 полугодие |  |  |  |
| **96** | **Литература ближнего зарубежья. В.В.Быков** «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Карьер». |  |  |  |
| **97** | **Ч.Т.Айтматов.** «И дольше века длится день» |  |  |  |
| 98 |  **Литература русского зарубежья.** Три «волны» литературной эмиграции. Русское зарубежье – органичная часть единой национальной литературы. Обзор России в литературе русского зарубежья |  |  |  |
| 99 | **Проза**. **И.С.Шмелев.** Сведения о жизни. «Лето Господне. Автобиографическая проза. Глубокий лиризм, живописность и пластичность образов. |  |  |  |
| 100 | **В.В.Набоков.** Сведения о жизни и творчестве. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора как особенность стиля романа. |  |  |  |
| 101 | **Поэзия. Г.В.Иванов.** «Напрасно пролита кровь…», «Россия счастие. Россия свет…», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами…», «Ликование вечной, блаженной весны…» **В.Ф.Ходасевич.** «Обезьяна», «Не матерью, но тульскою крестьянкой…», «В заседании», «Смотрю в окно и – презираю…», «Было на улице полутемно» **И.В.Елагин**. «В новогоднюю ночь я к столу подойду…», «Где-то вверху, за холмы уходя…», «В Гринвич-Вилидж» (по выбору) |  |  |  |
| 102 | **И.В.Кашпуров.** Тематическое многообразие поэзии Кашпурова.Итоговый урок |  |  |  |