**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО учителей гуманитарного цикла  Руководитель МО  ФИО Хожаева Л.Н. | Согласовано  Замдиректора по УВР  ФИО Тарасова О.А | Утверждено  Директор МКОУ СОШ № 10  Калугина М.Е. |
| « » 09 2020 г. | Приказ № |
| Протокол №1  « » 08 2020 г. | « » 09 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**по предмету “ЛИТЕРАТУРА”**

**10 класс**

Срок реализации программы 1 год.

Учебник: Литература. 10 класс ч 1,2 учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях( углубленный уровень) под редакцией В.И. Коровина. издательство «Просвещение»Москва 2020год

Количество часов всего:105 часов, в неделю -3 часа

Рабочую программу составил: Хожаева Лариса Николаевна,учитель высшей квалификационной категории.

2020-2021 учебный год

Покровское 2020 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная рабочая программа составлена на основе

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,

- Приказа Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897

- В соответствии с Федеральным образовательным стандартом среднего общего образования второго поколения (ФГОС СОО), на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-  
11 классы (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение».2009г  
- ФГОС среднего (полного) общего образования, утвержденого приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;  
- Федеральной примерной программы основного общего образования по литературе, созданной на основе ФГОС

- «Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

-Базисного учебного плана МКОУ СОШ №10 по осуществлению образовательной деятельности в 2020-2021гг

Учебника Литература. 10 класс ч 1,2 учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях( углубленный уровень) под редакцией В.И. Коровина. издательство «Просвещение» Москва 2020год , рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений. в 2020-2021 учебном году. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития  
учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом.  
 В соответствии с Программой литературного образования,  **с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края** в рабочей программе выделены часы на **внеклассное чтение** - 10 часов. В соответствии с региональным компонентом государственного стандарта общего образования Ставропольского края **региональный компонент** по литературе занимает 10 часов. В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.** Согласно учебному плану МКОУСОШ №10 на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Всего 105 часов в год.Сочинений-7Изложений-1Тестовый контроль -2

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей: - воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; **- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; **- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; **- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказыван **- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Итоговый**:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной  
школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний  
читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к  
богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные  
ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и  
привычку к чтению.  
Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная  
ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и  
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

* **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:  
  \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и  
  познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
  \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  
  \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  
  \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;  
  \* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
  \* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  
  \* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных  
  задач;  
  \* смысловое чтение;  
  \* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  
  \* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей  
  и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  
  \* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий  
  **Личностные результаты**\* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  
  \* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  
  \* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
  \* смысловое чтение;  
  \* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  
  \* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  
  \* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  
  **Предметные результаты**• понимание ключевых проблем изученных произведений  
  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
  • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  
  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной  
  литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
  • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  
  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
  • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и  
  домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
  • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании  
  художественных образов литературных произведений.

**Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и других писателей-классиков;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание программы**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 3 |
| 2 | А. С. П у ш к и н. | 7+1вн.чт+1 тест контр. |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 6+1тест раб. |
| 4 | Н. В. Г о г о л ь. | 5+1 р/р |
| 5 | Обзор русской литературы второй  половины XIX века | 1 |
| 6 | И. А. Г о н ч а р о в. | 5+1р.р |
| 7 | А.Н.Островский | 5+1р.р |
| 8 | И. С. Тургенев. | 7+1р.р+1тест к-ль |
| 9 | Ф. И. Тютчев. | 3 |
| 10 | А. А. Фет | 2 |
| 11 | А.К.Толстой | 1 вн.чт |
| 11 | Н. А. Некрасов. | 9 |
| 12 | М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. | 2 |
| 13 | Л. Н. Толстой. | 11+2р.р |
| 14 | Ф. М. Достоевский. | 9+1р.р |
| 15 | Н. С. Л е с к о в. | 2 |
| 16 | А. П. Ч е х о в. | 6+1р.р+1тест раб |
| 17 | К. Хетагуров. | 1 |
| 18 | Зарубежная литература. | 2 |
| 19 | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого: | 105 |

*Произведения для заучивания наизусть.*

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

A.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

**Содержание учебного предмета.**

***Введение (3 часа****)*Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.  
**Литература первой половины XIX века**   
***Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 час)***Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. **Национальное самоопределение русской литературы.  
*А. С. Пушкин (9 часов)***Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый  
на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти».  
Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».  
Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая,  
судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин» Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.  
***М. Ю. Лермонтов (7часов)***Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу*...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.   
***Н. В. Гоголь (6 часов)***Жизнь и творчество (обзор).  
Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника.  
Повести ―Невский проспект", «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  
Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  
**Литература второй половины XIX века   
*Обзор русской литературы второй половины XIX века*** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.  
Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое  
признание.  
**И. А. Гончаров (6 часов.)**Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская ―обломовщина. Глава ―Сон Обломова и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения  
в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова ―Обломов.  
**А. Н. Островский (9 часов)**Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение ―жестоких нравов‖ ―темного царства‖. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.  
Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики о драме «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.  
Сочинение по драме А. Н. Островского ―Гроза.  
**И. С. Тургенев (9 час)**Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.  
Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.  
―Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. ―Тайный психологизм‖: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).  
Сочинение по роману И. С. Тургенева ―Отцы и дети‖.  
**Ф. И. Тютчев (3 часа)**Жизнь и творчество (обзор). Ф. И. Тютчев и Курский край.  
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...»,  
«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)  
Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» «В небе тают облака» . Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и ―поединок роковой‖. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (2часа.)**Жизнь и творчество (обзор). А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьѐвку.  
Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще  
майская ночь» *,* «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово»  
Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория ―чистого искусства‖. ―Вечные‖ темы в лирике Фета (природа, поэзия,  
любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.  
Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А.К.Толстой**.-1 час.  
**Н. А. Некрасов ( 9 часов**)  
Жизнь и творчество (обзор).  
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.  
Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение вечных тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.  
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.  
Система образов поэмы. Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены  
Тимофеевны, смысл ―бабьей притчи. Тема народного бунта. Образ Савелия, ―богатыря святорусского‖. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.  
Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.  
***М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)***Жизнь и творчество (обзор).  
«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и ―глуповцев‖. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала ―Истории. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Роман «Господа Головлѐвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.  
**Л. Н. Толстой (13 часов)**Жизнь и творчество. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.  
Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.  
Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция ―общей жизни.  
Изображение светского общества. ―Мысль народная и ―мысль семейная в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская  
философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона  
Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм  
прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (―диалектики души). Рольпортрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.  
Мысль семейная в романе «Анна Каренина» (обзор). Человек и история в повести «Хаджи Мурат» (обзор)  
Сочинение по роману Л. Н. Толстого ―Война и мир‖.  
**Ф. М. Достоевский (10 часов)**Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди». Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образовромана. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его ―двойники. Образы ―униженных и оскорбленных‖.  
Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в  
романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. ―Преступление и наказание как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных ―точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.  
Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.  
Сочинение по роману Ф. М. Достоевского ―Преступление и наказание‖  
**Н. С. Лесков (2 часа)**Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»  
Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка еѐ души. Художественное своеобразие.  
**А. П. Чехов (8 часов)**Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ «Самый большой город России». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой».*Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою  
судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый  
лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад».  
Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.  
Сочинение по творчеству А. П. Чехова.  
***Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 час)***Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.  
К. Хетагуров «Осетинская лира». Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».  
***Г. де Мопассан***Жизнь и творчество (обзор).  
Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.  
**Г. Ибсен** «Кукольный дом».  
**А. Рембо** «Пьяный корабль».  **Обобщение изученного (1 час)**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс 102 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.. |  |  |  |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века |  |  |  |
| 3 | Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. |  |  |  |
| 4 | Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. |  |  |  |
| 5 | Романтическая лирика Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. («Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «И путник усталый на Бога роптал», «Демон») | 9.9 |  |  |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»). |  |  |  |
| 7 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»). |  |  |  |
| 8  Д.С.№ | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти («Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны»). *Подготовка к домашнему сочинению* |  |  |  |
| 9 | Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. | 17.9 |  |  |
| 10 | Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». |  |  |  |
| 11 | ***Внеклассное чтение***.№1 Пушкин «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, судьба человеческая, судьба народная в трагедии |  |  |  |
| 12 | ***Контрольная работа*** по творчеству А.С. Пушкина.  ***Тестовый контроль.*** |  |  |  |
| 13 | **М. Ю. Лермонтов.** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта |  |  |  |
| 14 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» |  |  |  |
| 15 | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  |  |  |
| 16 | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». как выражение мироощущения поэта. |  |  |  |
| 17 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» |  |  |  |
| 18 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |  |  |  |
| 19 | ***Развитие речи. Контрольное сочинение №1*** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Пушкина. |  |  |  |
| 20 | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |  |
| 21 | Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» |  |  |  |
| 22 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».». |  |  |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |  |  |  |
| 24 | ВН.чт.Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». |  |  |  |
| 25 | **Р.Р №2.Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя** |  |  |  |
| 26 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века** Россия во второй половине 19 века |  |  |  |
| 27 | Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеоб­разие художественного та­ланта И. А. Гончарова. |  |  |  |
| 28 | Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов. |  |  |  |
| 29 | Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. |  |  |  |
| 30 | Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова. |  |  |  |
| 31 | Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала. |  |  |  |
| 32 | Р.р. Классное сочинение № 3 по роману И. А. Гончарова «Обломов». Подготовка к написанию. |  |  |  |
| 33 | Развитие речи. Классное сочинение № 3 по роману И. А. Гончарова «Обломов». |  |  |  |
| 34 | А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья».Художественный мир А. Н. Островского. Лич­ность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драма­турга. |  |  |  |
| 35 | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. |  |  |  |
| 36 | Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы |  |  |  |
| 37 | Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен. |  |  |  |
| 38 | Трагедия Катерины Каба­новой. Народные истоки ее характера. |  |  |  |
| 39 | Катерина Кабанова. Сила и слабость героини. |  |  |  |
| 40 | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов. |  |  |  |
| 41 | А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики. |  |  |  |
| 42 | **Р.Р.Классное сочинению № 4** по пьесе А. Н. Ост­ровского «Гроза». |  |  |  |
| 43 | Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эс­тетические и этические по­зиции, участие в журналь­ной полемике. |  |  |  |
| 44 | «Записки охотника». Анализ рассказов. |  |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев -- создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений |  |  |  |
| 46 | Роман «Отцы и дети». От­ражение в романе полити­ческой борьбы 60-х гг. Смысл названия. Компози­ция. |  |  |  |
| 47 | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. |  |  |  |
| 48 | «Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав. |  |  |  |
| **49** | Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова. |  |  |  |
| 50 | Р.Р.Классное сочинению № 5 по роману И. С. Тургенева. |  |  |  |
| 51 | Тестовая работа за первое полугодие |  |  |  |
| 52 | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» Основные темы и своеобразие лирики поэта. |  |  |  |
| 53 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» |  |  |  |
| 54 | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») |  |  |  |
| 55 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |  |  |  |
| **56** | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета |  |  |  |
| 57 | **ВЧ чт. А. К. То л с т о й.** Основные этапы творческой биографии А.К. Толстого. Жанровое своеобразие «Плодов раздумий» Козьмы Пруткова. |  |  |  |
| 58 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. |  |  |  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. |  |  |  |
| 60 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  |  |  |
| 61 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |  |  |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»." |  |  |  |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  |  |  |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. |  |  |  |
| 65 | Тема женской доли в поэме. Образ Матре­ны Тимофеевны. Нравст­венный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |  |
| 66 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. **Контрольная работа по творчеству поэтов 19 века. .(тестовая)** |  |  |  |
| 67 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках |  |  |  |
| 68 | **ВЧ №4**Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идейно-художественный анализ произведения. романа. Образы градоначальников |  |  |  |
| **69** | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  |  |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |  |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. |  |  |  |
| 72 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. |  |  |  |
| 73 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. |  |  |  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. |  |  |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. |  |  |  |
| 76 | Тема народа в романе «Война и мир». |  |  |  |
| 77 | Обращение к народу в поисках нравственного идеала. |  |  |  |
| 78 | Р.Р.№6 Изложение Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения |  |  |  |
| 79 | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития |  |  |  |
| 80 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. |  |  |  |
| 81 | Развитие речи. Классное сочинение №6. «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Подготовка к написанию. |  |  |  |
| **82** | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Знакомство с биографией писателя. |  |  |  |
| **83** | История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа. |  |  |  |
| **84** | Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен. |  |  |  |
| 85 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен. |  |  |  |
| 86 | Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов. |  |  |  |
| 87 | Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний |  |  |  |
| 88 | Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. |  |  |  |
| 89 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание". |  |  |  |
| 90 | Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание". |  |  |  |
| **91** | **Р.Р.№7** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 92 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованый странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.Тема «праведничества». |  |  |  |
| 93 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. |  |  |  |
| 94 | Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя Особенности изображения «маленького человека» в про­зе А. П. Чехова. |  |  |  |
| 95 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. |  |  |  |
| 96 | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ |  |  |  |
| 97 | Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов. |  |  |  |
| 98 | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Ос­новной конфликт. Герои. |  |  |  |
| 99 | «Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России |  |  |  |
| **100** | **Р.р.№8**Сочинение по творчеству Чехова |  |  |  |
| **101** | Тестовая работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера |  |  |  |
| **102** | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». |  |  |  |
| 103 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла«Ожерелье». |  |  |  |
| 104 | Жизнь и творчество Г. Иб­сена. Драма «Кукольный дом». |  |  |  |
| 105 | Рекомендации для чтения летом |  |  |  |