**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании МО учителей гуманитарного циклаРуководитель МОФИО Хожаева Л.Н. | СогласованоЗам директора по УВРФИО Тарасова О А.. | УтвержденоДиректор МКОУ СОШ № 10Калугина М.Е. |
| « » 09 2020 г. | Приказ № |
| Протокол №« » 08 2020 г. | « » 09 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**по предмету “ЛИТЕРАТУРА”**

**7 класс**

Срок реализации программы 1 год.

Учебник: ”Литература” 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2017г.

Количество часов всего: 70 часов, в неделю -2 часа

 Рабочую программу составила: Хожаева Лариса Николаевна

учитель высшей квалификационной категории.

2020-2021 учебный год

Покровское 2020 год.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе для VII класса составлена на основе -Закона «Об образовании РФ» (26.12.2012г.); - Примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения; - Рабочей программы Литература 5 – 9 классы В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение», 2014г.

- Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога, реализующего ФГОС ООО Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10»

 Используемые УМК.

Учебник: Литература 7 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2017г.

В соответствии с Программой литературного образования,  **с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края** в рабочей программе выделены часы на внеклассное чтение - 7 часов.

 В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Согласно учебному плану МКОУСОШ №10 на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Всего 70 часов в год. Сочинений- 4+1 дом. Изложений-1 . Тестовый контроль -2

 В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать неоходимую информацию из различных источников).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы ООО всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие ОУ при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, их склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

 В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

 **Личностные результаты***:*

- формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,

- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности,

- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,

- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства,

- овладение техникой чтения, художественного пересказа, выразительного чтения,

- формирование уважения к культурному наследию нашей Родины,

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений,

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и т.д.,

- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений по программе,

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и т.д.

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки,

- понимание авторской оценки и свое отношение к ней,

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки,

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления);
* роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/);
* жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка;
* стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация;
* фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;
* сюжет, композиция литературного произведения;
* автобиогра­фичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Содержание программы**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 5 |
| 3 | Из Древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 29 |
| 6 | Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века | 1 |
| 7 | Из русской литературы XX века | 20 |
| 8 | Родная природа в поэзии XX века | 1 |
| 9 | Песни на слова русских поэтов 20 века | 1 |
| 10 | Из литературы народов России | 2 |
| 11 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 |
|  | ИТОГО | 70 |

**Содержание учебного предмета.**

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)

Былины

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки

 Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Баллада

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

 *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе*.*

*«Бирюк.* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск. Ирония (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (20ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

 Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко».»Челкаш»* (Для внеклассного чтения)

Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

 Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.

«Июль», «Никого не будет в доме…». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория. Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов

 Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

 Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

"Тихая моя родина…" (обзор) (1ч)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский

 Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи поэтов 20 века. (1ч)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

*«Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.*

Японские хокку (хайку) (трехстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

 *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | 1 четверть  | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Формы контроля |
| Тестовая работа.  |  |  |  |  |  |
| Сочинение |  |  |  |  |  |
| Изложение  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс 70 час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|  | **Введение (1ч.)** |  |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество (5ч.)** |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания "Сороки-ведьмы", «Петр и плотник.» |  |  |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Киевский цикл былин.  |  |  |  |
| 4 | Вн.чт.№1.Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко» |  |  |  |
| 5 | Вн.чт.№2.Французский и карело-финский мифологический эпос.Тестирование |  |  |  |
| 6 | Пословицы и поговорки Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |  |  |  |
|  | **Из Древнерусской литературы (2ч)** |  |  |  |
| 7 | «Повесть временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха» |  |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» » - гимн любви и верности |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2ч)** |  |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) |  |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание»  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (31ч)** |  |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Этапы творческого пути . А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII. |  |  |  |
| 12 | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…») чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ Выражение автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина.  |  |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Цикл «Повести Белкина |  |  |  |
| 15 |  «Станционный смотритель», изображение «маленького человека» |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. |  |  |  |
| 17 | **РР** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). |  |  |  |
|  | **Творчество М. Ю. Лермонтова 4 часа;**  |  |  |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» конфликт и система образов |  |  |  |
| 19 | Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» |  |  |  |
|  | **Творчество Н. В. Гоголя 7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |
| 21 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями . |  |  |  |
| 22 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя. |  |  |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. |  |  |  |
| 24 | Урок Р.Р №1. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: сочинение. 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?  |  |  |  |
| 25 | **Урок текущего контроля**по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |  |  |  |
|  | **Творчество И С. Тургенева 3 часа;**  |
| 26 |  И.С. Тургенев. Слово о писателе Цикл рассказов «Записки охотника» Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян |  |  |  |
| 27 | Рассказ «Бирюк», мастерство писателя в изображении народа. . Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. |  |  |  |
| 28 | И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе |  |  |  |
|  | **Творчество Н. А. Некрасова 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |
| 29 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  |  |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений.  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы 2-ой половины 19 века****13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |  |  |
| 31 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады |  |  |  |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.  |  |  |  |
| 33 | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Р.Р.№2. Классное сочинение  |  |  |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести Главы из повести «Детство». Анализ главы «Классы». |  |  |  |
| 35 | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир Анализ главы «Наталья Савишна» |  |  |  |
| 36 | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Нравственный смысл рассказа |  |  |  |
| 37 | «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |  |  |  |
| 38 | Понятие о комическом. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. |  |  |  |
| 39 | Вн чт №5А.П.Чехов «Злоумышленник»: Авторская позиция, юмор в рассказе. |  |  |  |
| 40 | Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины 19 века» |  |  |  |
|  | **Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века (1 час)** |  |  |  |
| 41 | Край ты мой, родимый край! В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания |  |  |  |
|  | **Творчество М. Горького****5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |  |  |
| 42 | А. М. Горький. О писателе. Автобиографическая повесть «Детство». |  |  |  |
| 43 | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и сыновья. |  |  |  |
| 44 | «Творческое начало в русской жизни» - бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. |  |  |  |
| 45 | Р.р.Изложение Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |  |  |  |
| 46 | «Легенда о Данко» - подвиг во имя людей. |  |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века. 11 часов;** |  |  |  |
| 47 | Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. |  |  |  |
| 48 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  |  |  |  |
| 49 | В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир Сложность и тонкость внутреннего мира человека |  |  |  |
| 50 | А.П.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку |  |  |  |
| 51 | Вн.чт.№7 А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности |  |  |  |
| 52 | Р.Р №3.Классное контрольное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». |  |  |  |
| 53 | Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме» Своеобразие картин природы в лирике. |  |  |  |
| 54 | А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышление о взаимосвязи человека и природы |  |  |  |
| 55 | На дорогах войны (обзор) ( 1ч.) Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова: ДОМ СОЧИН №4.«Чем помогала людям на фронте и в тылу военная поэзия и проза?». |  |  |  |
| 56 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» |  |  |  |
| 57 | Е.И.Носов «Кукла» , «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказов. |  |  |  |
| 58 | Ю.П.Казаков Рассказ «Тихое утро»  |  |  |  |
| 59 | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи |  |  |  |
| 60 | М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в рассказе |  |  |  |
| 61 | «Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого  |  |  |  |
| 62 | Песни на стихи русских поэтов XX века А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.  |  |  |  |
| 63 | Р.Р №5. Классное контрольное сочинение. . «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» |  |  |  |
|  | **Из литературы народов России (2ч)** |  |  |  |
| 64 | Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей родине» |  |  |  |
| 65 | Итоговая контрольная тестовая работа №2 по произведения писателей XX века |  |  |  |
|  |  **Из зарубежной литературы ( 5ч)** |  |  |  |
| 66 | Р.Бернс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна…» |  |  |  |
| 67 | Японские трехстишия (хокку) |  |  |  |
|  68 | О.Генри «Дары волхвов» Сила любви и преданности Преданность и жертвенность во имя любви |  |  |  |
| 69 | Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы» Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра |  |  |  |
| 70 |  Итоги года и задание на лето |  |  |  |