**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании МО учителей политехнического циклаРуководитель МО:ФИО Агаркова Ю.И. | **Согласовано**Зам директора по УВРФ.И.О. Тарасова О.А.  | **Утверждено**Директор МКОУ СОШ № 10Калугина М.Е. |
| « » . 2020 г. | Приказ № |
| Протокол №« » 2020г. | « » .2020 г. |

**Рабочая программа учителя**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

 **(**базовый уровень)

**6 класс ФГОС**

**Учебник:-**- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2013.

Количество часов всего: 35, в неделю 1 час

Составитель программы**: Дорохова Е.А.,** высшая квалификационная категория

2020- 2021 учебный год

с.Покровское 2020 год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями «Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования второго поколения» в области изобразительного искусства на основе программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы». Составитель Б.М. Неменский; издательство Дрофа. 2010г. и в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ №10

Рабочая программа курса построена с учётом требований ФГОС, содержит общую характеристику особенностей курса, его целей, задач, содержания и планируемых результатов образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

* Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Федеральным государственным образовательным стандартом  основного  общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897;
* СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
* Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ);
* Концепцией преподавания предметной области «Искусство»
* Учебным планом МКОУ СОШ №10 на 2020-2021 учебный год;

**Целями**учебного предмета являются : формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

* *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие*творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение*разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение*выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие*опыта художественного восприятия произведений искусства.

 **Планируемые** **результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

   **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

   **Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 6 класса* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства****и основы образного языка**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.Рисунок — основа изобразительного творчества.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 9 |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт**Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира — натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | 7 |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет**Образ человека — главная тема в искусстве.Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 10 |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж**Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 9 |
|  | **Итого**  | **35** |

 **Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.**

 **Тема года: «Искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА УРОКА** | **Дата** |
| По плану | По факту |
|  | **Тема 1:Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности. |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения.  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира – натюрморт. |  |  |
|  | **Тема 2: Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  |  |
|  | **Тема 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** |  |  |
| 17 | Образ человека - главная тема в искусстве |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве». |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  |  |  |
| 22 | Портрет в скульптуре |  |  |
| 23 | Графический портретный рисунок |  |  |
| 24 | Сатирические образы человека |  |  |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете |  |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века |  |  |
|  | **Тема 4: Человек и пространство. Пейзаж**  | 9 |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве |  |  |
| 28 | Изображение пространства |  |  |
| 29 | Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.  |  |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник |  |  |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник |  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи.  |  |  |
|  33 | Пейзаж в графике.  |  |  |
|  34 | Городской пейзаж. |  |  |
|  35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |  |  |