**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании МО учителей политехнического циклаРуководитель МО:ФИО Агаркова Ю.И. | **Согласовано**Зам директора по УВРФ.И.О. Тарасова О.А.  | **Утверждено**Директор МКОУ СОШ № 10Калугина М.Е. |
| « » . 2020г. | Приказ № |
| Протокол №« » 2020г. | « » .2020 г. |

 **Рабочая программа учителя**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**(**базовый уровень)

**5 класс ФГОС**

**Учебник:-** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2013.

Количество часов всего: 35, в неделю 1 час

 Рабочую программу составил: Дорохова Елена Александровнаучитель высшей квалификационной категории.

2020-2021 учебный год

с.Покровское, 2020 год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями «Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования второго поколения» в области изобразительного искусства на основе программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы». Составитель Б.М. Неменский; издательство Дрофа. 2010г. и в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ №10

Рабочая программа курса построена с учётом требований ФГОС, содержит общую характеристику особенностей курса, его целей, задач, содержания и планируемых результатов образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

* Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Федеральным государственным образовательным стандартом  основного  общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897;
* СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
* Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ);
* Концепцией преподавания предметной области «Искусство»
* Учебным планом МКОУ СОШ №10 на 2020-2021 учебный год;

**Целями**учебного предмета являются : формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

* *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие*творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение*разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение*выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие*опыта художественного восприятия произведений искусства.

 **Планируемые** **результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

   **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

   **Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Древние корни народного искусства**Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция и декор предметов народного быта.Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды. | 8 |
| 2 | **Связь времен в народном искусстве**Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 9 |
| 3 | **Декор — человек, общество, время**Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 10 |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире**Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. | 8 |
|  | Всего  | 35 |

**Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  |
|  | **Тема 1: «Древние корни народного искусства» (8 часов)** | По плану | По факту |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.**Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). |  |  |
| 2 | **Убранство русской избы.**Создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. |  |  |
| 3 | **Внутренний мир русской избы.**Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). |  |  |
| 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта.**Выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка). |  |  |
| 5 | **Русская народная вышивка.**Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. |  |  |
| 6 | **Народный праздничный костюм.**Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России. |  |  |
| 7 | **Народные праздничные обряды.** Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбо­ру). |  |  |
| 8 | **Народные праздничные обряды.** Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру).**(Обобщение темы).** |  |  |
|  | **Тема 2: «Связь времён в народном искусстве »** **(9 часов)** |  |  |
| 9 | **Древние образы в современных народных игрушках.** Создание из плас­тилина своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки. |  |  |
| 10 | **Искусство Гжели.** Изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью. |  |  |
| 11 | **Городецкая роспись.** Выполнение эскиза предмета быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. |  |  |
| 12 | **Хохлома.** Изображение и украшение предмета травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией. |  |  |
| 13 | **Хохлома.** Изображение и украшение предмета травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией. Продолжение. |  |  |
| 14 | **Жостово. Роспись по металлу.**Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции. |  |  |
| 15 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле про­мысла. |  |  |
| 16 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).** |  |  |
|  | **Тема 3: «Декор- человек, общество, время» (10 часов)** |  |  |
| 17 | **Зачем людям украше­ния** Обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. |  |  |
| 18 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, браслета) или вазы узором, с характерными символами. |  |  |
| 19 | **Одежда «говорит» о человеке.**Изображение фигур людей в нарядных костюмах. |  |  |
| 20 | **Одежда «говорит» о человеке.**Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |  |  |
| 21 | **О чем рассказывают нам гербы.** Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита. |  |  |
| 22 | **О чем рассказывают нам гербы.** Работа над эскизом собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита. |  |  |
| 23 | **О чем рассказывают нам эмблемы.** Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. |  |  |
| 24 | **О чем рассказывают нам эмблемы.** Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. |  |  |
| 25 | **Роль декоративного искусства в классовом обществе. Античная вазопись.**Эскиз формы и декора античной вазы.Чернофигурная и краснофигурная вазопись. |  |  |
| 26 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** Выполнение различных аналитически-творческих заданий. |  |  |
|  | **Тема 4: «Декоративное искусство в современном мире»****(8 часов)** |  |  |
| 27 | **Современное выста­вочное искусство.** Восприятие различных произведений совре­менного декоративного искусства. |  |  |
| 28 | **Ты сам — мастер.** Лоскутная аппликация или коллаж. |  |  |
| 29 | **Ты сам — мастер.** Декоративные игрушки из мочала. |  |  |
| 30 | **Ты сам — мастер.** Витраж в оформлении интерьера школы. |  |  |
| 31 | **Ты сам — мастер.** Нарядные декоративные вазы. |  |  |
| 32 | **Ты сам — мастер.** Декоративные куклы. |  |  |
| 33 | **Ты сам — мастер.**Эскиз росписи стены для школьного интерьера. |  |  |
| 34 | **Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства.**(Обобщение темы). |  |  |
| 35 | **Обобщение тем года**  |  |  |