**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  заместитель директора  по воспитательной работе  МКОУ «СОШ №10 »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Гладких Т.М.\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | **«Утверждаю»**  Директор  МКОУ «СОШ №10»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Калугина М.Е./  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Танцевальный »**

**направление «Спортивно-оздоровительное»**

**4 класс**

**срок реализации программы 1 год**

Количество часов в год – 35, в неделю – 1 час.

Рабочую программу составил: Меркулова Жанна Александровна,

учитель начальных классов

село Покровское

2018 - 2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с и нормативно-правовой базой:

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года.
* ФГОС НОО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373)
* СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
* О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);
* Рекомендациями по использованию компьютеров в начальной школе. (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ № 199/13 от 28.03.2002);
* Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ);
* Учебным планом МКОУ СОШ №10 на 2018 - 2019 учебный год;

Данная рабочая программа составлена для учащихся 4 класса МКОУ СОШ №10 села Покровского Красногвардейского района Ставропольского края

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:**Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

• возрастные особенности воспитанников;

• личные интересы и приоритеты воспитанников;

• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

• происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

• здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

• информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

• деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

• проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

• игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

• технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Регулярность занятий 1 час в неделю, 35 часов в год.**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Основные требования к умениям обучающихся.

**4 класс**

*Личностные результаты*

Совершенствование физической подготовки. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

*Метапредметные результаты*

* регулятивные
* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
* *познавательные*
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* *коммуникативные*
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

**Содержание программы**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1. | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков | 6 |
| 2. | Современный танец. | 4 |
| 3. | Составляющие характера танца | 6 |
| 4. | Движения в соответствии с характером музыки | 3 |
| 5. | Понятие пространственных перестроений | 5 |
| 6. | Чтобы танец был красивым | 11 |
|  | ИТОГО | 35 |

**Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

**Современный танец (4 часа)**

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

**Составляющие характера танца (6 часов)**

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»…

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

**Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)**

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

**Понятие пространственных перестроений ( 5 часов)**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

**Чтобы танец был красивым (11 часов)**

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:***

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

**Календарно - тематическще планирование на 2018-2019гг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
|  | **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков**  **(6ч)** | |  |  |  |
| **1** | Проведение инструктажа по технике безопасности.  Постановка задач на новый учебный год. | **1** |  |  |  |
| **2** | Знакомство с основными элементами различных танцев | **1** |  |  |  |
| **3** | Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **1** |  |  |  |
| **4** | Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. | **1** |  |  |  |
| **5** | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Подготовка ко Дню учителя. | **1** |  |  |  |
| **6** | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | **1** |  |  |  |
|  | **Современный танец**  **(4Ч)** | | |  |  |
| **7** | Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери  Изучение основных элементов вальса | **1** |  |  |  |
| **8** | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце | **1** |  |  |  |
| **9** | Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **1** |  |  |  |
| **10** | Отработка всего танца | **1** |  |  |  |
|  | **Составляющие характера танца**  **(6ч)** | |  |  |  |
| **11** | Танцевальная импровизация. | **1** |  |  |  |
| **12** | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | **1** |  |  |  |
| **13** | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»… | **1** |  |  |  |
| **14** | Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям. | **1** |  |  |  |
| **15** | Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. | **1** |  |  |  |
| **16** | Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев | **1** |  |  |  |
|  | **Движения в соответствии с характером музыки**  **(3ч)** | |  |  |  |
| **17** | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки | **1** |  |  |  |
| **18** | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | **1** |  |  |  |
| **19** | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | **1** |  |  |  |
|  | **Понятие пространственных перестроений**  **(5ч)** | |  |  |  |
| **20** | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | **1** |  |  |  |
| **21** | Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | **1** |  |  |  |
| **22** | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. | **1** |  |  |  |
| **23** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | **1** |  |  |  |
| **24** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | **1** |  |  |  |
|  | **Чтобы танец был красивым**  **(11ч)** | |  |  |  |
| **25** | Подготовка танца к празднику 8 Марта  Отработка элементов | **1** |  |  |  |
| **26** | Отработка элементов | **1** |  |  |  |
| **27** | Отработка движений, связок | **1** |  |  |  |
| **28** | Отработка всего танца | **1** |  |  |  |
| **29** | Подготовка танца к празднику 9 Мая  Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами» | **1** |  |  |  |
| **30** | Отработка элементов | **1** |  |  |  |
| **31** | Отработка движений, связок | **1** |  |  |  |
| **32** | Разучивание танца к последнему звонку | **1** |  |  |  |
| **33** | Отработка движений | **1** |  |  |  |
| **34** | Отработка движений | **1** |  |  |  |
| **35** | Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми. | **1** |  |  |  |