**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_Гладких Т.М.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год. |  | **Утверждено**  Директор МКОУ СОШ №10  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Калугина М.Е.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  директор  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

«Веселые нотки»

3 класс

2017-2018 учебный год

Количество часов всего: 35 часов, в неделю 1 час

Меркулова Жанна Александровна

учитель начальных классов

с.Покровское, 2017 год

**Пояснительная записка**

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них»   В.Г. Белинский.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Программа составлена в соответствии  с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы: начального общего образования  по музыке для 1-4 классов.

         Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном,  способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

  Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

         Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

         Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в  кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы** -  формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования,  инсценирования; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

**Задачи:**

 ∙       создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;

∙       воспитание желания и потребности музыкальной классики;

∙        развитие певческого  диапазона голоса, формирование его естественного звучания;

∙        организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;

∙        совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

∙        формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение  музыки;

∙        развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

Нормативно-правовая и документальная основа разработана в соответствии с Положением о внеурочной деятельности учащихся в МКОУ СОШ №10 с.Покровское.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные** :

*У учащихся будет сформировано:*

• положительное отношение к музыке. Учащиеся получат возможность для формирования:

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

**Метапредметные:**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

• выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

• различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

• сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений;

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся*: • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

• выслушивать друг друга, работая в паре;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

• выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**Содержание курса.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Здравствуй, школа! | 4 |
| 2 | Краски осени | 4 |
| 3 | Сказочные персонажи | 5 |
| 4 | Новогодний хоровод | 3 |
| 5 | Зимние забавы | 4 |
| 6 | Моя семья | 4 |
| 7 | Весенние мелодии | 6 |
| 8 | Здравствуй, лето! | 5 |
|  | Итого: | 35 |

  Программа внеурочной деятельности обучающихся  основана на трёх направлениях: слушание музыки,  вокально - хоровая работа и пластическое интонирование.  Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства..

Наблюдая  за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это  процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор  у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Вокально-хоровая работа  на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров  и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям  ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

При этом решается целый ряд проблем:

1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания:

секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

**Календарно – тематическое планирование на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| **Тема 1. Здравствуй, школа! – 4 часа** | | | |  |
| 1 | Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен. |  |  |  |
| 2 | Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса. |  |  |  |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки. |  |  |  |
| 4 | Песни о школе. |  |  |  |
| **Тема 2. Краски осени - 4 часа** | | | |  |
| 5 | Песни осени. |  |  |  |
| 6 | Разучивание песни «Листопад» |  |  |  |
| 7 | **«**Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция. |  |  |  |
| 8 | Разучивание песни «Осень постучалась к нам». |  |  |  |
| **Тема 3. Сказочные персонажи -5 часов** | | | |  |
| 9 | Сказочные образы в музыке |  |  |  |
| 10 | Сказочные образы в музыке |  |  |  |
| 11 | Герои музыкальных сказок. |  |  |  |
| 12 | Песни сказочных героев. |  |  |  |
| 13 | Песни сказочных героев |  |  |  |
| **Тема 4. Новогодний хоровод -4 часа** | | | |  |
| 14 | Есть на свете Новый Год. |  |  |  |
| 15 | Новогодний хоровод. |  |  |  |
| 16 | Новогодний хоровод. |  |  |  |
| **Тема 5. Зимние забавы – 4 часа** | | | |  |
| 17 | «Рождество Христово» |  |  |  |
| 18 | «Поющие колокольчики» |  |  |  |
| 19 | Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки» |  |  |  |
| 20 | Музыкальная игра «Поедем на каток» |  |  |  |
| **Тема 6. Моя семья – 4 часа** | | | |  |
| 21 | Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни |  |  |  |
| 22 | Песенка про папу. |  |  |  |
| 23 | Моя мама лучшая на свете. |  |  |  |
| 24 | Мои любимые песни |  |  |  |
| **Тема 7. Весенние мелодии -6часов** | | | |  |
| 25 | Музыкальная игра «Карусель»; |  |  |  |
| 26 | Поем любимые песни |  |  |  |
| 27 | Весенний переполох. |  |  |  |
| 28 | Музыкальные космические дали. |  |  |  |
| 29 | Весенние мелодии |  |  |  |
| 30 | «Чунга-Чанга» – пластическое интонирование |  |  |  |
| **Тема 8. Здравствуй, лето! -4 часа** | | | |  |
| 31 | Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова» |  |  |  |
| 32 | День победы |  |  |  |
| 33 | Лето – это красота |  |  |  |
| 34 | Лето – это красота |  |  |  |
| 35 | Любимые песни |  |  |  |